

EL PUBLICO LO EXIGE Y SABU DA LA CARA

Larga Charla en Páginas 2-3



SUSANA RINALDI VS. VALENTINA

PAGINA 7



SI, MARCELA AQUI

Lo primiciamos hace una semana. Dijimos que Marcela López Rey estaba en nuestro país y la confirmación está en nuestra pág. 5, en la que conversamos largamente con la actriz radicada en México.

ETHEL-GOGO: CHAU

Las exuberantes vedettes-hermanas Ethel y Gogó Rojo vuelven a marcharse. Una vez finalizados sus trabajos aquí viajarán a España y luego a Japón. Ya empezamos a extrañarlas mucho. (Inf. pág. 16).



ACTORES EN LUCHA

La Asociación Argentina de Actores llamó a asamblea por la falta de trabajo que tienen sus afiliados. Las discusiones duraron horas. Federico Luppi y Diana Maggi estuvieron presentes. (Pág. 11).

BASURTO SHOW

Duda



—O se rompió el caño otra vez, o la vecina de arriba está viendo la telenovela...

Modelo



—Dejá... no lo arreglés, que estoy tejiendo un pulóver con ese dibujo.

Revancha



—Los programas son tan malos que le puse un espejo para que sufra él también...

Corrientes



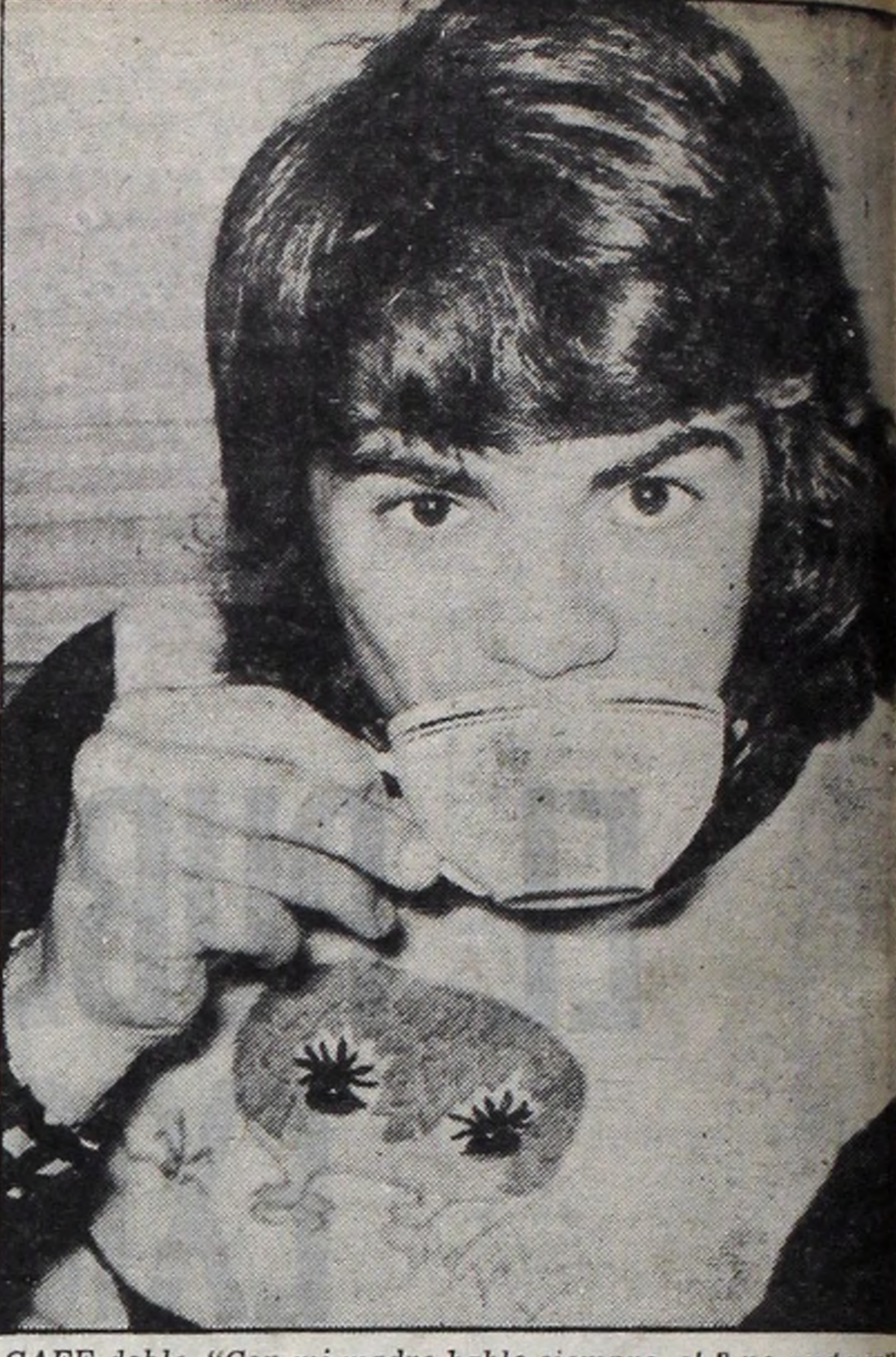
—¡Estoy de mala suerte...; a mí me agarró una corriente, y el televisor se quedó sin corriente...!



CINCO DIAS DESPUES. "Para mí fueron como cinco largos años".



LA GENTE. "No te imaginás cómo me alienta. Chicos, grandes...".



CAFE doble. "Con mi madre hablo siempre, el 8 no pude ir".

PREGUNTA VA,

Sín necesídad de prólogos, sín precísar de históríás prevías porque ya todo

—¿Cómo estás?

—**Bien, mucho más contento. He visto a mi gente, estoy mucho más calmado, mucho más contento en una palabra.**

—¿Quién es tu gente?

—**Toda la gente que me quiere. Mis familiares, mi público, mis amigos, ésa es mi gente.**

—¿Podés cronológicamente, tranquilamente, detallar los hechos como se produjeron desde un principio? Vos estabas en tu casa, con un grupo de amigos, ¿de pronto qué?

—**No había casi mucha gente. Estaba mi hermanita, una amiguita de mi hermana, llegaron con un chico operado de peritonitis que es casi hermano mío... Mi madre falleció cuando yo tenía seis años y medio. Aproximadamente a los trece o catorce años me empieza a criar la madre de estos chicos, por ello yo la considero mi segunda madre...**

—¿Te referís a la madre de "Pucky"?

—**Claro, me refiero a "Pucky", a Luisito, que son mis hermanos pase lo que pase, son casi mis hermanos... Y bueno, llegaron a mi casa con "Pucky" operado y ahí empezó toda la historia...**

—Una triste historia que como final trae un desengaño de un amigo o una decepción tuya hacia quien fue tu amigo, incluso a quien te dijo que estaba operado, pero no era así... Tanto él como su hermano —¿Fantoni de apellido, no?— estaban en algunas andanzas muy raras.. El juez te libera, pero en estos cinco días que estuviste detenido, ¿en qué pensaste, qué sentiste, creías en Dios?

—**Sí, claro... Era Dios y era la fe en que se iba a hacer justicia. Yo era inocente y se iba a hacer justicia. Eso fue lo que me ayudaba a seguir parado, ya sea dentro del calabozo o en cualquier lado. Para mí era la primera vez que vivía una cosa así y, te aseguro, que es una cosa muy fea, muy muy fea.**

—¿Qué te dice "Pucky" cuando abandonas el Palacio de Justicia o el Departamento de Policía?

—**Es muy triste. "Pucky" le pide al secretario del juez, doctor Muller, que quiere verme. Cuando yo entro a la oficina está "Pucky" sentado y se levantó y me dio un abrazo muy grande y me dijo: "Perdoname, hermano, que te haya metido en esto".**

—¿Vos qué le dijiste?

—**Le respondí que lo único que podía hacer en ese momento era cuidar a la vieja, a la madre y que yo no lo iba a perdonar, que lo iba a perdonar Dios, que yo ya lo había perdonado y que iba a seguir siendo mi hermano toda la vida, que no tiene nada que ver, yo no puedo juzgarlo a él...**

—¿Cómo era "Pucky"?

—**Un tipo de corazón muy grande, Luisito también, dos chicos de un corazón estupendo. Cuando yo estoy solo, es decir en aquel tiempo jugaba al fútbol con ellos, mi padre trabajaba, y no tenía a nadie más que mi hermanita, me llevaron a su casa, me dieron de comer, me dieron de vivir, donde dormir...**

—¿De ahí tu reconocimiento?

—**No es que yo les deba algo, no es el deberle algo, es algo que se lleva dentro, lo siento. No lo siento como si tuviera que pagarle lo hecho por mí, no, en absoluto...**

• Segundo Café

—Además de los cinco días, además de todo esto, ¿qué es lo que más te preocupó durante este tiempo de tu detención?

—**Fue el 8 de septiembre. Ese día, sábado, fue el aniversario de mi madre y yo todos los años le llevo flores, hablo con ella a mi manera, aunque ella vive conmigo... Hace unos días discutí con unos amigos míos, probablemente si viviera no tendría el respeto por ella que le tengo en este momento. Pero siempre voy a contarle las cosas que me están pasando. Así como espero los sábados, después de una semana de trabajar, de estar frente al público, cantar y sacar todo eso que tengo encima, desahogarme, así, igual, lo hago cuando estoy parado frente a mi madre y le cuento todo cuanto me está pasando... En esos cinco días que estuve detenido no tenía una cruz ni cómo hacer una cruz para rezar y me las ingenié con papel de cigarrillo, hice una cruz para rezar y me las ingenié con papel de cigarrillo, hice una cruz con goma de pegar y no pude hablar con ella, me sentía demasiado mal como para hacerlo...**

—¿No tenés un poco de miedo de volver a enfrentar a todo ese público después de lo que pasó, no tenés un poco de vergüenza?

—**No siento ni vergüenza, ni temor. Evidentemente si estoy sentado aquí, con vos conversando, es porque estoy en libertad, porque soy inocente. La justicia lo ha visto así y yo siempre tuve fe en ella.**

—¿Qué opinás de los secuestros, de la gente que se dedica a ello?

—**Yo les escapo un poquito a los diarios, sobre todo a las páginas policiales porque me hacen mucho mal. Hace un tiempo, cuando hubo un secuestro muy grande, el de Oberdan Sallustro me sentí muy mal. Decía: ¡pobre hombre!... Ahora que lo viví tan de cerca, no sé qué decirte cuando secuestran a una persona, no sé expresarlo.**

—¿Qué le dirías vos, ahora, a Roberto Yanés, ya que, según las informaciones, ese grupo habría raptado al pequeño hijo de un colega suyo?

—**No sé exactamente, yo lo único que conozco es por boca de mi abogado, el doctor Ventura Mayoral, que también está involucrado el secuestro del hijo de Roberto y yo quiero hablar con Roberto para ver qué es lo que piensa él. Yo no sabía nada, absolutamente nada hasta hoy, en que recupero la libertad y me explican que también hay un problema así, no tengo la menor idea...**

LIBRE. Encuentro con amigos. R. Kleiman.

• Tercer Cigarrillo

—¿Cómo fue tu infancia, triste?

—**No.**

—¿Tuviste privaciones en ella?

—**Sí que las tuve. No me amargué por ello, lo comprendí lo suficientemente bien, no me frustró el no poder tener una bicicleta, un triciclo, un cochecito...**

—¿Nunca envidiaste el triciclo, la bicicleta de un amigo?

—**Me los construí, me hice mi carrito de madera con mis rulemanes y fui a correr con ello.**

—¿Cómo es tu presente ahora?

—**Muy lindo, muy alegre, ahora realmente lo que quiero, lo que siento, que es cantar, trabajar, así que estoy muy contento. Me animo a decirte que soy muy feliz.**

• Otro Rubio Más

—¿"Pucky" nunca llegó a decirte por qué se quería quedar en tu casa?

—**Bueno, en casa se sentía mucho más cómodo, imaginate que tocamos la guitarra, cantamos, se sentía mucho más alegre, acompañado.**

—El siempre te acompañaba a todas tus presentaciones, reportajes, salidas, era algo así como tu secretario.

—**No, creo que la palabra más exacta es amistad, me acompañaba simplemente por eso. No trabajaba conmigo, no recibía un sueldo.**

—¿El te dijo que había sido operado?

—**Claro.**



OTRO RUBIO. "Pucky era un tipo de un corazón grande".



MAS CAFE. "Conmigo no trabajaba, era una distracción".



MASA... "Creo en Dios y la Justicia. Tengo ganas de llorar".

SABU RESPONDE...

está sabído, lo enfrentamos a Sabú en líbertad. Aquí el díálogo mantenído durante más de una hora.

—¿El te dijo querer recomponerse en tu casa por amistad?

—Claro, y en casa estaba tranquilo, cómodo, se estaba curando bien. Aparte lo divertía con música, le traje dos o tres long-plays, se los hice escuchar. Estaba en casa porque, por supuesto, se sentiría mejor que en su casa solo.

—¿Sos ambicioso vos?

—Por supuesto, creo que todo el mundo es ambicioso.

—¿Sin embargo vos no cuidás mucho el dinero, vivís los años locos de tu juventud?

—Yo creo que como a todos me gusta el dinero, pero no creo que sea el móvil de todo lo que hago, no creo que el dinero me haga salir y enfrentar a un público, sino eso lo hago con el deseo de comunicarme más que nada...

• *Aliento*

—Hace unos días se pasó una nota tuya en la que se narraba, vos lo hacías, un intento de secuestro del que habías sido víctima...

—Se intentó, sí, es por eso que de ahí está mi repudio hacia el secuestro. Imaginate que esos momento que yo viví son horribles, fue una hora o más y después me dejaron...

—¿Nunca presentistes nada, nunca olfateastes nada en este chico "Pucky"?

—No, en absoluto, es un chico de un corazón muy grande, incluso muy trabajador. Es un chico que se sentaba en un taxi, trabajaba como peón, trabajaba doce horas y yo he tenido la oportunidad de comprobarlo.

—¿O seas que, aparte de estar con vos trabajaba durante el día?

—Conmigo no trabajaba. Lo mío era una forma de distraerse. De pronto yo tenía que ir al Canal 11 a hacer una nota y él me acompañaba, me llevaba la ropa...

—¿Qué harás durante un tiempo, durante unos días?

—Postergué un viaje a México. Probablemente me vaya a Mar del Plata, a algún lugar donde pueda estar tranquilo, sacarme un poquitito todo esto de la cabeza, estos momentos de nervios. Esta es la primera vez que me sucede algo así... Después comenzaré a preparar mi espectacular, mi nuevo long-play y a empezar a trabajar fuerte e ir a México...

—¿Saliste a recorrer las calles ya en libertad? ¿Qué es lo que te dice la gente?

—No te imaginás como me alienta la gente. A los pocos minutos de haber salido del Palacio de Tribunales hice una nota para Canal 11, para el Noticiero con Juan Alberto Mateyko, y los chicos y las chicas, las madres, me decían adelante, seguí trabajando, no pasó nada, estamos con vos... Imaginate, después de esto que tu público te diga una cosa así te alienta increíblemente a seguir trabajando como un león.

—¿Ese es el mejor estímulo para vos?

—Por supuesto. El estar encerrado, en ese momento, y pensar que si hay justicia vas a salir en libertad porque sos inocente, yo creo que era lo que me impulsaba a seguir adelante, a esperar que todo se solucionara. Por minutos fui cobarde, sí, me dejé estar y pensé que me iba a pasar cualquier cosa, pero la fe me sacó de esos pozos...

• *Otros dos Cafés*

—"Pucky" tenía alquilada una casa en el barrio de Flores, en la calle Morón precisamente... ¿Por qué se te vinculó a vos con la casa?

—No tengo la menor idea. Es una pregunta nueva, no tengo la menor idea...

—¿Vos te enterabas de todo cuanto se publicaba o preferías no leerla?

—Estaba incomunicado y pedí leer revistas, cualquier cosa. Pero se me explicó que si bien me trataron perfectamente, correctamente, un incomunicado no puede leer, no puede hablar, así que no me enteraba de nada, simplemente por lo que se me decía...

—¿Lloraste mucho?

—No, tengo muchas ganas de llorar todavía...

—Hay alguien que está muy indignado, alguien que tiene mucha bronca con todo esto, con los secuestros y con los que secuestran, esa persona es Roberto Yanes, ¿qué le dirías si lo tuvieras frente tuyo?

—No puedo decirlo así, querría exteriorizar esto frente, realmente, a él. Decirle que en ningún momento supe nada, ni me enteré absolutamente de nada de esto hasta el día en que el doctor Ventura Mayoral me informa y ello yo lo voy a exteriorizar frente a Roberto. Le voy a preguntar qué es lo que él piensa y a demostrarle mi afecto. Incluso te voy a decir más, no conozco ni al hijo de Roberto ni a su familia, solo lo conozco a él y por él siento un gran respeto como profesional y al cual me une una amistad como colega que somos...

—¿Tienes exigencias para elegir amigos o sos muy dado, muy accesible?

—Soy dado, accesible. Debido a ello he tenido muchas decepciones.

—¿Te han engañado muchas veces?

—Sí, he tenido demasiados engaños, pero soy así, nací así abierto.

—En tus días de encierro pensaste en tu libertad, en tu gente o en tu carrera?

—No me interesaba mi carrera porque al tener fe en la justicia, al saber que soy inocente, sabía que eso no podía perjudicar en absoluto mi carrera, simplemente lo que quería era estar con la gente que quiero, que me quiere para abrazarla, para llorar. ¿Sabés que no pude llorar en esos días que estuve demorado? No he podido llorar; hasta el día de hoy no lo logré, pero me abracé a todo el mundo y lo intenté, pero no pude, no sé...

—Si alguien, cualquiera, te enfrenta y te da un cachetazo, te insulta, ¿cómo reaccionarías?

—Trataría de explicarle. ¿Comprenderla? No sé hasta qué punto, porque no creo que ningún ser humano puede juzgar a otro. Intentaría explicarle mi caso porque mi caso, el día de mañana, lo puedo vivir el hijo de esa señora o de ese señor, porque es estar en el aire de todo, es estar involucrado en algo que uno no entiende absolutamente nada y supongo yo que esa persona me entendería y seguro, seguro, que estaría de acuerdo conmigo...

—Cierra los ojos y pensá que a tu lado está "Pucky", ¿qué le dirías?

—Te vuelvo a decir que yo no concibo que un ser humano juzgue a otro ser humano, solamente le podría dar un abrazo. Yo ya lo perdoné. Si alguna vez pude hacer algo en contra de él ya me perdono. Yo lo sigo queriendo como si fuera un hermano, a él y a Luisito, a los dos...

—¿Qué le pedís a Dios, a la justicia, aquí y ahora?

—Yo creo que ya le pedí todo y la prueba de que hay un Ser poderoso que es Dios, es que me ha ayudado mucho, muchísimo y por él estoy aquí en este momento. También doy gracias a la justicia porque, realmente, conmigo se ha hecho justicia. Estoy tranquilo, no tengo absolutamente nada que ocultar, puedo caminar con la frente bien alta, no tengo ningún problema con nadie. Lo único que lamento es haber pasado esos cinco días que para mí fueron cinco años.

—¿Cómo la ves ahora a mamá?

—Debe estar contenta, muy contenta, porque sabe como soy, hasta dónde puedo llegar. Ella ya me ha perdonado todo esto. Lo único que espero es tranquilizarme un poco para ir a contarle todo frente suyo, frente a su tumba con un ramo de flores que le debo desde el sábado pasado...

—Chau, Sabú...

—Chau...

HABLA EL DOCTOR VENTURA MAYORAL, ABOGADO DEFENSOR DEL CANTANTE

—Doctor Ventura Mayoral, ¿por qué usted acepta el caso Sabú?

—Por una sencilla razón, a Sabú lo conozco hace aproximadamente dos años y circunstancialmente tuve una información por medio de sus familiares y no hubo ningún inconveniente en p nerme a disposición de él, además conozco las características personales y la conducta de Sabú y me parecía lógico en ese momento de mi carácter como profesional darle mi apoyo como amigo.

—¿Por qué creía en la inocencia de Sabú, doctor?

—Le acabo de decir, por su quehacer, por sus actividades, por sus sentimientos. Lo sé un chico laborioso, un chico capaz, un chico prudente y que en el fondo no hace nada más que trasuntar de la amistad, de la atención con terceros, justamente ese aprecio que siente y el valor que le da a la amistad.

—¿Por qué cree que se lo involucra en todo esto a Sabú?

—No creo que se lo haya involucrado a Sabú, es algo puramente circunstancial que me podía haber ocurrido a mí o a usted. A veces los hechos causales pueden ligar a uno con hechos de los que está ajeno.

Sabú tiene un contrato pendiente con México, ¿está en condiciones de viajar?

—Sí, está en condiciones de viajar. He aconsejado a Ricardo Kleiman y lo mismo le he dicho a Sabú que prefiero que esté un tiempo en Buenos Aires para que, lógicamente, esté en condiciones anímicas.



ABOGADO. V. Mayoral, J. A. Mateyko y él.

—¿Cómo se caratula todo esto con Sabú?

—Simplemente, el doctor Gallegos, juez del caso, lo ha dejado en libertad por falta de méritos. Es decir, la inteligencia investigadora del Dr. Gallegos, es una clara demostración de como un buen magistrado, un excelente magistrado en nuestro fuero en Materia Penal de nuestra Capital Federal, que se ha abocado al caso personalmente concurrió al Departamento de Policía interrogó a todos los detenidos incluso a Sabú y la apreciación definitiva es la libertad por falta de méritos de él.

Una Cuestión de Piel Entre Gilda, Ricardo y...



OTRO VERANO en Necochea: están eligiendo buena pieza.



DEBUTARON el viernes pasado en Casilda, Santa Fe.

GILDA Y RICARDO hicieron dos escenas para nosotros.

Ensayar una pieza teatral en las instalaciones de una boite es algo tan exquisito que, en principio, no lo atinábamos a creer. Pero cuando, el último miércoles, tocamos el timbre del boliche ubicado en la Avenida Quintana, entre Callao y Rodríguez Peña, preguntamos por ellos y nos hicieron pasar, tuvimos que aceptarlo. Efectivamente, Gilda Lousek y Ricardo Bauleo estaban allí, esperándonos.

—Claro que a simple vista parece un poco exótico, pero ya vas a ver que no —aclara Ricardo—; **lo que ocurre es que la obra que estamos ensayando es para una gira por el interior y, por suerte, no tiene una escenografía muy complicada.**

—Y como haciendo giras te encontrás con los escenarios más insólitos —asegura Gilda—, **de pronto uno muy chico, y en la siguiente plaza uno de tamañas dimensiones, no tiene demasiada importancia que no ensayemos en un teatro tradicional.**

—¿Con qué pieza salen en gira?

—Se llama "Cuestión de piel", y es una comedia muy divertida que Diego Santillán escribió especialmente para nosotros —se alegra la señora de Bauleo.

—¿Van ustedes dos solos?

—No, volvimos a integrar compañía con Cristina Alberó, que lamentablemente hoy estaba muy apurada y no pudo quedarse a esperarlos a ustedes. Somos nosotros tres y dirige el mismo autor, Diego Santillán. La escenografía la diseñó Saulo Benavente.

—Es bárbara, realmente sensacional —apoya Gilua—. **¿Cómo será que nosotros mismos nos morimos de risa en los ensayos. Y además es una comedia para todo público.**

La gira fue programada por el productor Paggi, y tiene prevista una duración de entre doce y catorce semanas. El terceto Lousek-Bauleo-Alberó debía haber debutado el fin de semana pasado, pero problemas extra teatrales obligaron a cambiar de fecha y de plaza.

—Cierto, el debut debía haberse efectuado en Corrientes, en la misma ciudad capital. Pero una circunstancia de tono político nos lo impidió: el teatro en el que íbamos a actuar había sido tomado por los estudiantes, en señal de protesta por no sé qué cosa.

—Pensándolo bien, fue una suerte no haber estado allí —es Gilda la que habla—; **figurate que se las hubieran tomado con nosotros...**

—¿Y cuándo va a ser, entonces, el debut?

—El viernes 14 (por el que pasó), en Casilda, provincia de Santa Fe; después vamos a las ciudades de Santa Fe, Paraná, Rafaela, Bahía Blanca..

—...y, un día por semana, a Bragado, Chivilcoy, Junín, 25 de Mayo, Pergamino, Azul y Tandil, apoya Ricardo.

—¿Contentos de iniciar esta aventura?

—Sí, de lo contrario, no la hubiéramos siquiera planeado. El público del interior está lamentablemente olvidado por nosotros, los artistas que tenemos, realmente, obligación de ir a ellos. No podemos pretender que siempre vengan a vernos a la capital; pero tampoco es tan fácil organizar una gira: hay que contemplar los otros compromisos que cada actor tiene asumidos, tratar de congeniarlos con las fechas establecidas, perder muchas horas viajando, en fin, una infinidad de pequeños problemas que logran que uno no haga estas tournées tan frecuentemente como desearía.

—¿Tienen algún plan previsto para el verano, que ya no está tan lejos?

—Sí, volver a actuar en Necochea: la experiencia del verano pasado está todavía presente en nuestra piel, fue maravilloso. Con Ricardo estamos leyendo piezas para elegir una, la mejorcita, y armar todo nuevamente para cubrir enero y febrero allí.

—Es cierto, nos gusta mucho: la plaza es muy buena, el público es fantástico, y a pesar de que no hay tanta afluencia turística como Mar del Plata o Villa Gessel, no nos fue mal, y, por eso mismo, tuvimos un verano sensacional. Por mi parte —continúa Bauleo—, **entre la gira y el verano tengo bastante ya que actuaré en una película que, en principio, se llamara "El corto, el justo y el largo"; la va a dirigir Emilio Vieyra sobre libro de Salvador Valverde Calvo, para un nuevo grupo de producción que integran el mismo Vieyra y el "gordo" Fernando Molina, que hasta hace poco era jefe de producción de Aries, Víctor Bo, Julio de Grazia y yo vamos como asociados. ¿Qué te parece?**

Y bien, ¿qué nos va a parecer? Matrimonio feliz, con trabajo seguro (lo que en estos momentos es mucho decir) y planes auspiciosos: si eso no es felicidad, se le parece bastante.

EL GRAN AMOR DE RICARDO

Recientemente, diversas publicaciones especializadas en espectáculos hicieron referencia a que Ricardo Bauleo es el actor argentino que más filma: es cierto, aunque no tanto. Sí, es uno de los que más trabaja en cine. Pero, más allá del hecho, en ninguna nota se documentó debidamente al trabajo de Bauleo para el séptimo arte: aquí cubrimos el "bache" con su filmografía completa.

1961 **La novia**, de Ernesto Arancibia; **Mate cocido**, de Goffredo Alesandrini (aquí dobló la voz del actor Marco David); 1964: **Venus perseguida**, de Aldo Brunelli Ventura; **Canuto Cañete y los 40 ladrones**, de Leo Fleider; **Ahorro y préstamo... para el amor**, de Leo Fleider; **Dos quijotes sobre ruedas**, de Emilio Vieyra;

1965: **Canuto Cañete detective privado**, de Leo Fleider; **Placer sangriento**, de Emilio Vieyra; 1966: **Escala Musical**, de Leo Fleider; **La Cigarra está que arde...**, de Lucas Demare; **La venganza del sexo**, de Emilio Vieyra; **Al diablo con este cura...!!**, de Carlos Rinaldi.

1967: **Sangre de vírgenes** (inédita) de Emilio Vieyra; **Destino para dos** de Alberto Du Bois; **Cautiva de la selva** de Leo Fleider; **Mannequin... alta tensión** (inédita) de Massimo Giuseppe Alviani.

1968: **Villa Cariño está que arde!** de Emilio Vieyra; **El novicio rebelde** de Julio Saraceni; **El derecho de gozar** (inédita) de Leo Kanaf.

1969: **La vida continúa** y **Gitano**, ambas de Emilio Vieyra.

1970: **Los mochileros** de Emilio Vieyra; **Mami** (en Puerto Rico; inédita) de Orestes Trucco; **Fray Dollar** (coproducción entre Puerto Rico y España; inédita) de Raúl Peña; **Así es Buenos Aires** de Emilio Vieyra.

1971: **Simplemente una rosa** de Emilio Vieyra; **Piloto de pruebas** de Leo Fleider.

1972: **La colimba no es la guerra** de Jorge Mobaied; **El festejo**, episodio de **autocine mon amour** de Fernando Siro; **Yo gané al Prode..., y usted...?** de Emilio Vieyra.

1973: **Hipólito y Evita** de Orestes Trucco; **El cabo Tijereta** (inédita) de Jorge Mobaied.

D.M.L.



CRISTINA ALBERO (ausente en la nota) acompaña al matrimonio Bauleo en la gira.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

MARIA A. BISUTTI

—¿De qué signo sos

—De Géminis.

—¿En qué día y qué mes naciste?

—El 20 de junio.

—¿Dónde?

—En la Capital Federal, en Liniers.

—Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?

—Los días que pasaba en la casa de mi abuela.

—¿Qué ambicionabas ser por ese entonces?

—Se puede decir que estuve muy definida desde el primer momento. Cuando me llevaron por primera vez al cine, a los tres años de edad, me puse a llorar como una loca porque quería que me llevaran "arriba". Y a los cinco años ya quise aprender baile.

—¿Qué estudios cursaste?

—Solo pude estudiar hasta tercer año comercial porque había ingresado al conservatorio de danzas y el tiempo no me alcanzaba para cumplir con las dos obligaciones. De todas maneras, tampoco concluí los estudios en el conservatorio porque empecé a filmar desde muy joven.

—¿Cómo comenzaste tu carrera?

—Me inicié profesionalmente al ganar un concurso de cine del que salieron muchas otras actrices. Entre ellas Analía Gadé, Irma Roy Nelly Meden. Pero lo más importante para mí, como escuela y como trabajo, fueron los seis años que estuve en la compañía de la Lasalle.

—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué es lo que más te gustó?

—En teatro "Panorama desde el puente", de Arthur Miller.

—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?

—Mi hija, Paola.

—¿Dejarías tu carrera por algo?

—Hasta hace poco tiempo nunca entendí esa posibilidad porque mi carrera me costó mucho, puse en ella alma y vida. Pero ahora está todo tan mezclado... no sé si se debe al momento por el que atraviesa el país, o a la profesión, o yo... no sé, pero no puedo ser tan categórica como hace un tiempo.

—¿Recordás a tu primer novio?

—Sí... fue una cosa muy graciosa, porque los dos teníamos cinco años. Fuimos los que le "llevamos la cola" a mi tía cuando se casó. Desde ese momento fue mi novio...

—¿Practicás algún deporte?

—Natación, pero a las corridas. Esta profesión deja poco tiempo libre para hacer otras cosas. Además, tiene horarios tan estrambóticos...

—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Estuve durante la semana pasada en Brasil, descansando... sin festivales, sin horarios, a cara lavada, hablando con toda clase de gente... En fin, me gustaría volver a hacer lo mismo, pero con mi hija.

—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿adónde te irías y por qué?

—A Italia, porque me gusta con locura.

—¿Cuál es tu proyecto más importante?

—Trabajar en una obra de autor brasileño, "Habla bajo si no grito". Iba a ser estrenada este año, pero la temporada "se nos viene encima". Por el momento, el negocio sigue en pie para el año que viene, salvo que el productor decida lo contrario.



—¿A qué actores argentinos admirás más?

—No quiero hacer nombres porque mis admirados, como personas y como intérpretes, son muchísimos.

—¿Y extranjeros?

—Eso depende mucho de la moda, o de las películas que se estén dando. Tuve locura por Dustin Hoffman, también por Marlon Brando y, ahora, por Steve McQueen.

—Si tuvieras una gran fortuna ¿en qué la invertirías?

—En negocios que tuvieran que ver con esto, con lo mío. Teatro, cine...

—¿Qué es lo que más te gusta del país?

—Que los argentinos todavía tengamos bondad.



BELLEZA. *Marcela siempre atractiva.*

Tres Años Después, Aquí Marcela...

Tiene todo lo que una mujer puede pedir: paz, tranquilidad, éxito y dinero. Así es Marcela López Rey luego de residir tres años en el extranjero. Dentro de algunos días retornará a tierras aztecas. Fue galardonada con la Diosa de Plata por sus filmes en México. Aquí, ella...



CON ACENTO. *Llamó la atención, está hecha una mexicana.*

Hay un famoso "samba" carioca titulado "Mujer de 30", es decir al gusto exacto de Balzac que en sus pinturas literarias de gente de provincia se inclinaba digamos, eróticamente por las treintonas. Pero Marcela López Rey tiene aún el aire entre ingenuo y rebelde de sus verdes años cuando trabajaba para las fotonovelas que fueron el furor de los comienzos de la década del sesenta. Precisamente con un director de fotonovelas contrajo sus primeras nupcias: Aníbal Uset.

—Y como tengo la cabeza dura —acotó con una sonrisa— me casé después con Mauricio de Ferraris, pero parece que el destino mío está escrito hace mucho tiempo en el polvo de las estrellas.

—¿Fatalista?

—No, soy una mujer nada más que normal, sensible y me encanta defender mis ideas a capa y espada. Me gusta vivir plenamente.

—¿Y la muerte...

—Es un accidente que tarde o temprano ocurre. Me duele cuando cae sobre alguna persona que aprecio o quiero.

—¿A quién quiere una mujer doblemente divorciada?

—A mi hija Marcela, por ejemplo.

—¿Qué edad tiene?

—Unos diez años, es fruto de mi primer casamiento. Ella me acompaña en México.

—¿Y quién más?

—Mis mucamas y varios gatos. Me encantan los gatos.

—¿Dónde vives?

—Vivo en una casona muy linda bien al estilo español colonial, rodeada de árboles. Tiene ochenta años y se llama Colonia Condesa.

—¿Ningún hombre en el horizonte?

—Por ahora me siento muy tranquila en paz conmigo misma. Vivo la vida y hago lo que se me da la gana. Creo que es lo que señalan como una "mujer moderna".

—¿Siempre quisistes ser actriz?

—Alguna vez fui modelo publicitaria.

—¿Quisiste a tus dos maridos?

—De alma...

—¿Y la separación...?

—Son cosas de la vida. Casamiento y mortaja del cielo baja, dicen los españoles.

—¿Cuáles fueron, como mujer, tus mejores éxitos?

—Vivir tranquilamente como ahora y criar naturalmente a mi hijita Marcela.

—¿Qué hiciste en México, en lo que respecta a cinematografía?

—Participé en nueve películas.

—¿Nombres?

—Dirigida por gente como Alberto Izar, Felipe Casals o Alejandro Jodolosky, un chileno que tiene gran éxito en Nueva York.

—¿Nombres de algunos de los filmes?

—"El rincón de las vírgenes" con libro de Juan Rulfol.

—¿Cuándo viajaste a México para residir allá?

—Hace tres años.

—¿Por qué?

—Tenía que hacer una vida nueva y la logré.

—¿Qué es en realidad y con detalles lo que lograste?

—Vivir mi propia vida, trabajar en lo que me gusta sentirme, ¿por qué no?, halagada por el éxito, tener dinero, el suficiente como para darme algunos gustos.

—¿Qué gustos?

—Por ejemplo este viaje a Buenos Aires que lo tenía pensado hace algunos meses. Se dio la oportunidad y regresé.

Mientras se desarrolla el diálogo observamos el requinte con que viste Marcela López Rey. Su ropa fina indudablemente del más legítimo sello parisiense,

—¿Cuándo te integrás a tus tareas en México?

—Dentro de dos semanas aproximadamente.

—¿Cuál es la primera cosa que harás?

—El doblaje de mi última película.

—¿Título?

—"La Celestina".

—¿Algún nombre de campanillas en el reparto?

—Sí. Luigi Montefiore, el italiano que trabajó en "Satiricón".

—¿Tenés buenos amigos entre la colectividad argentina?

—Lógico. Raúl Astor, Jorge Lozano... En fin todos los argentinos allá son mis amigos. Yo soy una persona que no tiene enemistades. Creo que es cuestión de carácter.

—¿Cuál fue el hecho que te dio, en tu carrera mayor satisfacción en México?

—El haber sido nominada para el galardón "La Diosa de Plata". Fui la única actriz extranjera que lo obtuvo, en virtud a mi labor en una de mis películas.

—Tenemos la noticia que el famoso Arturo de Córdova no está bien de salud. ¿Es verídico?

—Infelizmente sí. Está aquejado de una grave dolencia.

—¿Superaste la etapa "hippie" que encantaba hace unos tres años?

—Sí... en el fondo apoyo todas las cosas que tienen alguna rebeldía.

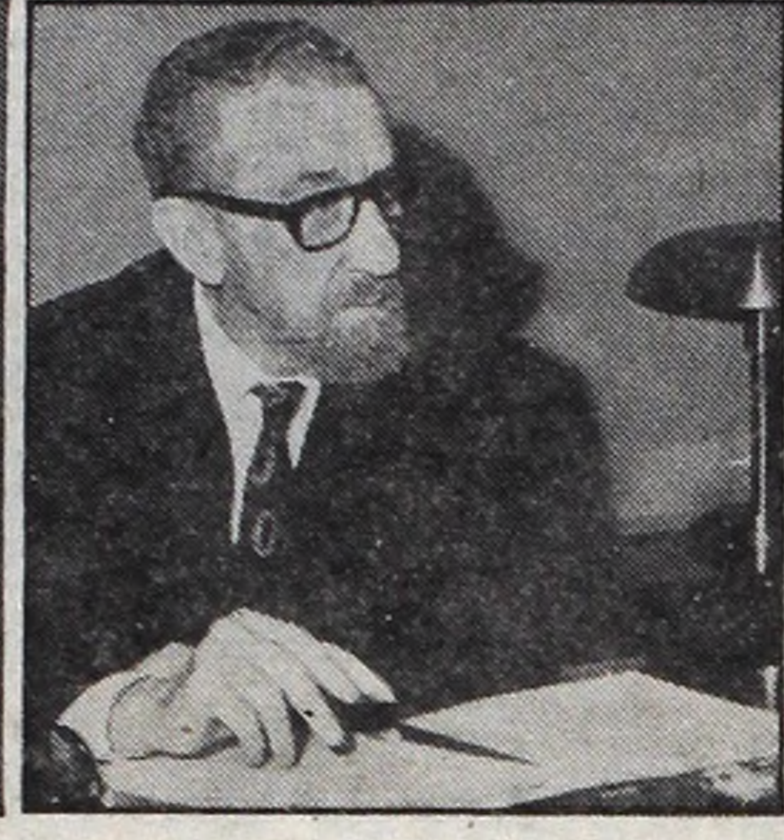
—¿Frustración en el fondo?

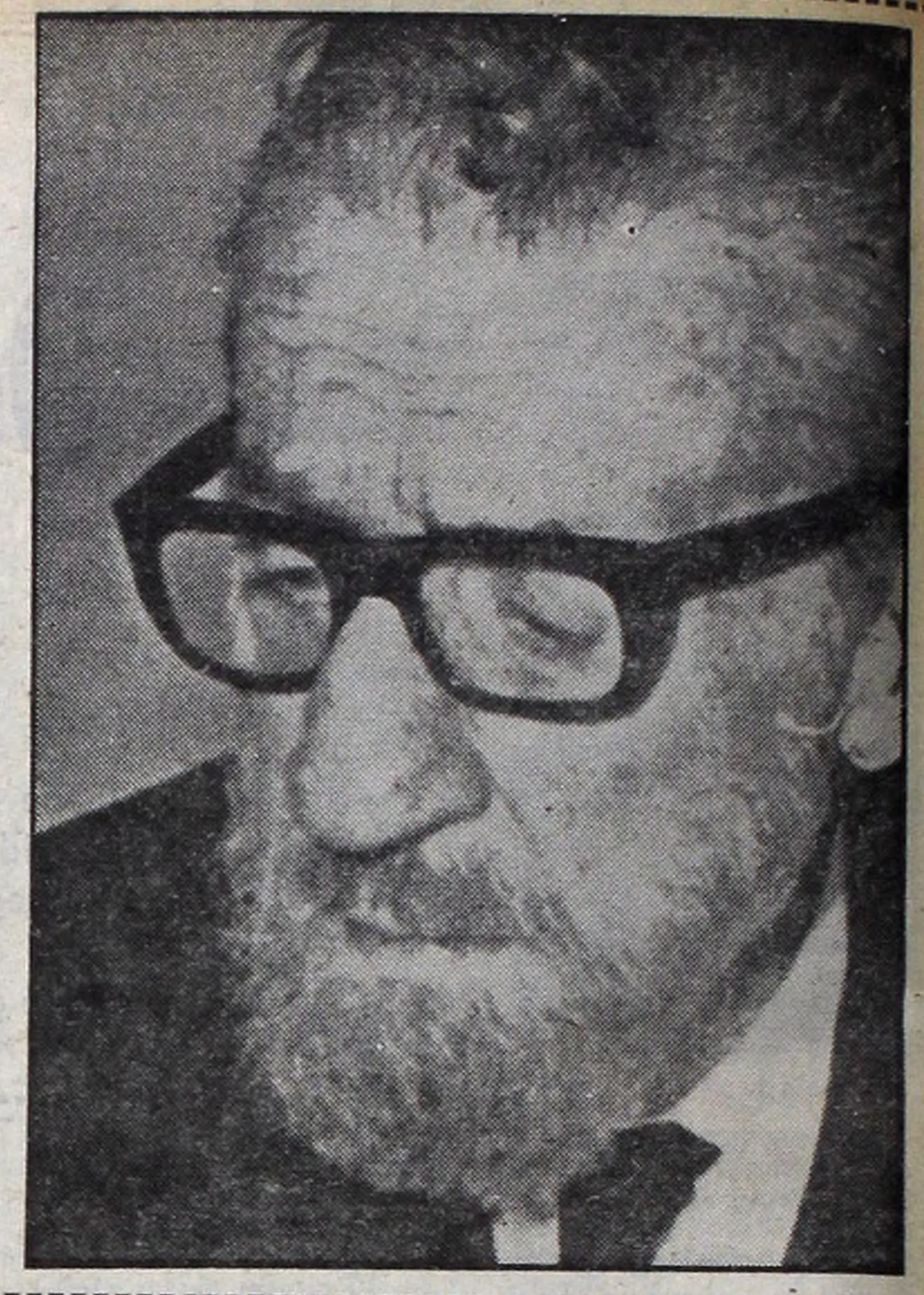
—No. No soy una resentida. La vida me dio más de lo que yo pensaba. Tengo éxito, ya lo dije, una vida equilibrada y una casa con amplias ventanas, con sol, con plantas...

Así es Marcela López Rey como mujer y como actriz. Una ráfaga de brisa fresca, llena de vida, que por pocos días volvió a Buenos Aires.

EL CINE DEBE SER MUY AUTENTICO

Mario Soffici, principal colaborador de Hugo del Carril en el Instituto Nacional de Cinematografía, tiene ideas muy claras respecto a qué debe hacerse para levantar al cine nacional. Esta nota refleja su pensamiento.



Desde su nacimiento en tiempos de los hermanos Lumiere, el cine fue considerado un medio de esparcimiento. Un entretenimiento. Georges Melies, Griffith y los grandes de los albores, siempre concibieron esa 'creadora de ilusiones", que era la proyección cinematográfica, como un medio de llevar distracción a buenos "señores burgueses". Pero con el desarrollo de los Estados Unidos; con la creación de esa "fábrica de sueños", como dio en llamarse al fastuoso mundo del Hollywood que tuvo su cénit en la década del cuarenta al cincuenta; el cine tuvo otra función. Su misión exclusiva y excluyente: divulgar y exportar **"el modo de vida norteamericano"**, como ejemplo para todos los países occidentales. Y así nació la utilización del cine con **"fines ideológicos"**. Y así las cinematografías locales latinoamericanas, tuvieron que acomodarse a los dictados del norte, pues ellos eran quienes calibraban la cantidad de película virgen que se podía exportar a la América del Sur. Y es así que las empresas multinacionales manejaron, desde los escritorios de sus casas centrales, la posibilidad de expansión de las incipientes industrias locales.

Y Argentina no escapó a las generales de la ley. Tuvo su época de esplendor. El mercado latinoamericano estuvo a sus pies, hasta que llegó el ocaso. Las causas fueron muchas. Pero la que sobresalió fue la preferencia de los hermanos del norte, por favorecer a los melodramas mexicanos. Es así que la cinematografía argentina, entró en un cono de sombras... Un cono de donde está saliendo merced al talento de sus realizadores y en virtud del reencuentro de un pueblo con su ser nacional. Estamos en el momento de las definiciones. En el momento en que la elección adecuada significa, la proyección a un futuro de ventura. Por ello le cabe a Hugo del Carril y en igual medida a don Mario Soffici, como cabezas del Instituto Nacional de Cinematografía, la nada liviana tarea de "argentinizar" nuestra industria cinematográfica. Y don Mario, a pesar de haber nacido en Italia, tiene toda una trayectoria como realizador, donde prevalece el sentimiento de lo nacional, como base angular de su producción.

• *Luchador*

No hacen falta muchos preámbulos para entrar en tema con don Mario Soffic', el cine es una parte inexcusable de su vida de hombre aprehendido en la cosa del arte y en la consecuente lucha por la divulgación de lo social, como se traduce en los títulos que conforman, su filmografía: "Prisioneros de la Tierra", "Viento Norte", "El curandero", "Barrio gris". De quien no parecen muy creíbles sus afirmaciones de **"tengo 73 años, y como no estoy para levantarme a las cuatro de la mañana, me resulta muy difícil volver a dirigir'**. Inmediatamente agrega un "**Pero...**", que habla a las claras que este luchador que no puede hacer nada si no tiene participación activa y es muy posible que vuelva a empuñar la cámara cinematográfica, si "sus tareas de funcionario se lo permiten".

• *La Ley del Cine*

Hay un tema que la industria cinematográfica argentina espera anhelante su definición. Es la ley ydel cine que regirá a la actividad en los próximos años y aquí las razones:

—En la Cámara de Diputados se está po. discutir la derogación de la actual ley de cine (20.170) para reemplazarla por su antecesora la ley 17.741. ¿Por qué usted defiende la Ley Lanusse?

—En primer término debo decir que lo realmente interesante es la elaboración de una nueva ley integral, que contemple todas las etapas del quehacer cinematográfico. Pero voy a aclarar una cosa, la ley 20.170 fue promulgada por el general Lanusse a propuesta del coronel Ridruejo y la 17.741 por el general Onganía, también a propuesta del coronel Ridruejo.

—¿Entonces cuál es la razón de la preferencia?

—Como se imaginará, no es cuestión de nombres. Sino que la actual permite la actuación de auténticos representantes del quehacer cinematográfico, en la Junta Honoraria para la calificación de filmes... Figuran directores críticos, autores, actores, técnicos. En cambio la anterior se formaba con dos productores, dos exhibidores y dos miembros del Instituto.

—¿Usted dijo que la ley Onganía era muy liberal?

—Exacto. Me remito a los ejemplos: llegaba a otorgar el ciento por ciento del costo de la película a realizarse. En cambio la que está en vigencia, limita al 60 por ciento, y solo cuando se trata de películas de categoría especial, se puede llegar al 90 %.

—¿Cuáles son las fallas de la ley?

—Entre otras que acuerda poderes dictatoriales a la dirección del Instituto de Cinematografía; pero tanto Hugo del Carril como yo dimos nuestra palabra de honor de no utilizarlos.

• *De Verdad Nacional*

—¿Usted como subdirector del INC, cuáles considera que son las tareas necesarias para solucionar nuestros problemas a corto plazo?

—Hay que lograr el mejoramiento de nuestro cine, tanto en el aspecto cuantitativo como en el cualitativo. Significa que por un lado debemos ampliar la producción y el mercado consumidor, y por el otro intensificar nuestra experimentación y la expansión cultural. Es hora que hagamos un cine auténticamente nacional...

—¿Qué significa para usted la expresión nacional y popular?

—El cine nacional es el que trata con autenticidad todos nuestros problemas, nuestra vida. Es el cine que no adormece a los espectadores; el que en cambio lo convierte en actor, en partícipe de la obra. Pero vale la pena una aclaración, para lograr ello no es necesario que todas las películas sean dramas. De esa manera lograremos que nuestra cinematografía sea internacional.

—¿Es ésa la línea que siguió en su filmografía?

—Exacto, en "Prisioneros de la Tierra", traté la explotación del hombre por el hombre; en "Kilómetro 111", el problema de los ferrocarriles, pero era una película cómica, en el "Curandero" remarco cómo el curanderismo, reprobable y todo, está en verdad más cerca del ser humano que cierta medicina. En fin, Hugo del Carril tiene también películas como "Las aguas bajan turbias".

—Respecto de la producción extranjera, ¿usted qué opina? ¿Debe haber libre competencia entre las películas argentinas y las foráneas?

—Ese es un problema que estuvimos estudiando últimamente. En materia de regular la entrada de películas extranjeras, yo estaría en favor de un sistema similar al español, según el cual se pueden exhibir solo cuatro películas extranjeras por cada producción nacional.

—Nosotros tenemos la ya famosa disposición del seis por uno. Que es un poco más liberal que la española. ¿Usted propugnará su puesta en práctica?

—Aunque serían mis deseos, por el momento es imposible. Nuestros asesores jurídicos, nos informaron que como estamos afiliados al GATT, que es el organismo que regula todo lo concerniente a las exportaciones no tradicionales, se prohibe todo cercenamiento a los productos que actualmente entran en nuestro país.

• *Los Créditos*

—¿Qué criterios aplicará para la concesión de créditos?

—Creo que hay que dejar de lado todo lo que signifique regresión. Mientras se filmen películas que hagan hincapié en lo nacional, me importa poco que el director sea peronista, radical o cualquier otra cosa. Además, ya lo dijo el general Perón en la entrevista que mantuvimos con él: "Llegó la hora en que todos los gremios estudien sus propios problemas y planteen las soluciones; por ello quienes pertenecemos al gremio cinematográfico haremos lo mismo. Los realizadores cinematográficos no se verán exentos de la responsabilidad de estudiar sus problemas y resolverlos. Juntos vamos a estudiar todo y sobre todas las cosas lucharemos por abrir las puerttas a la juventud. Hay muchos directtores que lo merecen: Favio, Murúa, Birri, etc.

—¿Usted considera necesaria la existencia de un ente calificador de películas? En otras palabras, de un organismo de censura.

—Creo, al igual que la casi totalidad del gremio cinematográfico, que un organismo así, implica una censura previa que no debe existir.

Y así, mientras se regodeaba en la idea de lanzar a pleno una escuela de cinematografía, donde **"puedan acceder todos quienes tengan inquietudes'**, dándole una nueva tónica a los cursos del INC, don Mario Soffici, ese muchacho italiano de 73 años, que llegó a nuestra patria a los 5 ó 6 años, sueña con el que **"el cine argentino llegue a ocupar un lugar de privilegio en el mundo"**. Queda mucho por hacer, pues recién se está en el inicio; pero no hay dudas que los pergaminos de los actores, sobrepasa en mucho los requisitos mínimos para lanzar a nuestro cine a la aventura de encontrar **"su destino de grandeza"**.

TERCEROS AFUERA...



Después de que Valentina criticó la actitud de Susana Rinaldi, quien el martes pasado decidió, a último momento, no cantar en el espectáculo de café concert donde lo hace todas las noches junto a Marikena Monti y Amelita Baltar, Susana Rinaldi, sin dejar que pasara un minuto más, se dirigió a Canal 11 y... la polémica con Valentina no tardó en surgir. Nadie pudo cumplir con las funciones de moderador en esa "disputa", que se prolongó durante aproximadamente cuarenta minutos, dentro del horario del programa "En vivo y en directo", en su emisión del miércoles pasado. Susana Rinaldi y Valentina se vieron trabadas en una lucha verbal que no admitía ninguna clase de tregua y que parecía destinada a no acabar nunca. Y, al menos por lo que a Valentina toca, todavía no ha terminado. Después de una pequeña pausa, la "Tía" hizo nuevas declaraciones, mientras que Susana Rinaldi vertió duros conceptos.



Para Valentina, las "historias" se empiezan a contar desde el principio. Por eso, para emitir su opinión acerca del asunto que la enfrenta a Susana Rinaldi, comenzó a contar lo que sucedió el martes por la noche, cuando la fue a escuchar a un café-concert de la zona céntrica.

—Estaba con dos personas extranjeras que querían escuchar tango y folklore. Como yo había visto el espectáculo y conocía su calidad, decidí hacerlos escuchar a Amelita Baltar, Marikena Monti y Susana Rinaldi, juntas en un espectáculo. Apareció Amelita y comenzó a hablar de los sucesos de Chile, que habían conmocionado a todo el mundo. Y hablaba... en realidad, hablaba mucho. En eso aparece la figura iluminada de Susana. Toma la palabra para decir que no tenía muchas ganas de trabajar porque los acontecimientos de Chile la habían dolido mucho. Las chicas, a decir verdad, estaban muy politizadas esa noche... Bueno... estaba diciendo esas cosas cuando un señor cercano al escenario le dijo algo que yo no llegué a escuchar, pero que Susana respondió en voz alta. El señor la intimaba a cantar, porque no había ido a un debate político sino, precisamente, a escucharla cantar. Empezaron a hablar otras personas del público y Susana reiteró su posición y dijo, además, que el local no tenía nunca las puertas cerradas, que podía irse todo aquel que no estuviera de acuerdo. Entonces salió Marikena y, sin agregar nada a la discusión, se puso a cantar y cantar, cantó mucho sin volver sobre el asunto. Al final, cuando tenía que presentar a Susana (porque en el espectáculo, las chicas se presentan entre sí) y, como había advertido mi presencia y la de otro periodista, comparó la profesión de los artistas con la de los periodistas. Lo hizo muy sintéticamente. Dijo que, tanto en uno como en otro caso, era imposible o difícil aislarse de los acontecimientos. Estuvo muy bien... Entonces, tenía que aparecer Susana..., pero apareció una señora (debía ser alguien de la parte empresaria) y dijo que Susana había resuelto no cantar, que el espectáculo se daba por terminado y que todo aquel que quisiera podía retirar los 4.000 pesos que cuesta la entrada, en boletería. Yo creo que Susana Rinaldi es la cantante de tango más grande que tenemos... eso no está en juego.

Pero lo que pienso es que estuvo un poquito desubicada, porque si la gente paga para oírla cantar, ella tiene que cantar. El debate político ya lo habíamos presenciado todos en la calle, llena de manifestantes. Supongo que no se atrevió a salir para no enfrentar a la sala. Aunque ella tiene agallas para eso y mucho más... pero no quiso. Además adoptando esta actitud, desautorizó los sentimientos de todos los actores y cantantes que dieron funciones como cualquier otro día. Ellos también sentían lo de Chile, porque al final de cada espectáculo, en todas las salas los actores salieron al escenario para manifestar el repudio por los sucesos de Chile. Pero actuaron... Si Susana no quería actuar, tendría que haberlo dicho antes... suspender la función y todos contentos. Pero así no... una vez que se encienden las luces ya no se tiene derecho. Creo que Susana (que, ojo, por esto no la quiero menos, porque yo la adoro a Susana) creo que ella se desubicó en la situación que le tocó vivir.

—Pero, a lo mejor, Susana pensaba cantar y, a último momento, se sintió tan apesadumbrada, que no pudo hacerlo... ¿no pensó en esa posibilidad?

—Perfecto... pero tendría que haber salido a disculparse ella, y no mandar a otra persona.

—¿Y qué pasó cuando se encontraron en "En vivo y en directo", al día siguiente, el miércoles?

—Ella no quería hablar conmigo, quería hablar con Andrés Percivale. Pero después accedió. Empleó un tono violento, pero porque ella es así, de carácter fuerte, temperamental, no porque sea mala persona, por favor... Y dijo que, antes que actriz y cantante es mujer, y por eso siente lo que pasa. Yo le dije que al público se le debe todo y que había que respetarlo más. Ella dijo que es más lo que la gente le debe a ella, por todos los sacrificios que hizo para llegar a ser lo que es. Pero, en fin... hay cosas que no se pueden decir cuando alguien está nervioso, pero yo creo que también el público, la gente, la que con su sacrificio levanta las escuelas donde después estudian los futuros cantantes y actores... Ahora... creo que como actriz, sí, Susana se está limitando,... porque dijo que ella tiene que hacer personajes como "Antígona Vélez", que ahora está ensayando... Y yo pienso que una actriz tiene que hacer todo: una comedia..., en fin, lo que venga...

• *Y en Este Rincón*

El teléfono de Susana Rinaldi dio ocupado a lo largo del miércoles y hasta la tarde del jueves. Cuando ya se empezaba a pensar que la actriz-cantante haba optado por descolgar el tubo para evitar los previsibles reportajes, una voz comenzó a negar la presencia de Susana en la casa. Eso ocurrió hasta la hora en que comenzaba el espectáculo de café concert en el local céntrico donde se desarrollaron los sucesos que luego desataron la polémica con Valentina. Fue, precisamente, en ese lugar donde debimos entrevistar a la artista antes de su segunda presentación en la pequeña pero repleta sala.



CHILE. Repudian el golpe Marikena, Susana, Amelita.

Susana Rinaldi emergió del recinto para tomar un café, mientras Marikena Monti cumpla con su parte en el show. La interceptamos, y su aire distraído se transformó en una muestra de verdadera sorpresa:

—¡Hola! ¿Qué tal? ¿Qué andás haciendo por aquí?

—Una nota...

—¿A mí?, ¿qué nota?

Le explicamos con dos o tres palabras, las suficientes para que Susana reviviera el entredicho con Valentina, todavía fresco en la memoria de todos los que vieron "en vivo y en directo" el miércoles por la tarde.

Susana comenzó a reírse francamente tentada. Advertimos, entonces, que el tubo no había sido descolgado pensando en los reportajes y que la señora que después la negaba, lo hacía porque, realmente, Susana Rinaldi no estaba en su casa...

—Claro... ahora sos vos el que se "sorprende de mi sorpresa". Yo soy un poco impulsiva y no me doy cuenta como vienen las cosas... Pero ahora veo un poco más claro.

Entonces, explicá...

—Estaba lavándome la cabeza cuando mi mamá me dijo que por televisión anunciaban que iban a hablar de mí. Comencé a escuchar a Valentina, mientras me secaba el pelo y cuando terminé me fui al canal volando... Eso es lo que no tendría que haber hecho, porque de ese modo fue como ayudé a que le saliera la nota que querían, "redondita": una polémica en cámaras ..

Hizo una pausa y agregó:

—Claro, ahora me vienen a hacer una nota... y me doy cuenta que el asunto se presta para llevarlo adelante y, si es posible, armar un lindo lío. Cuanto más grande, mejor... Por eso mi sorpresa, porque no me había dado cuenta hasta ahora que al ir al canal estaba haciendo el juego que querían.

—Quiere decir que te arrepentiste de haberlo hecho.

—En ese sentido sí. Pero por otro lago (gracias a las llamadas que recibí diciendo que había puesto los puntos sobre las íes) creo que aclaré las cosas. Ahora, asunto terminado...

—¿Por qué?

—Porque sería seguir haciendo el caldo gordo a cosas que no me interesan.

Aunque los términos de Susana Rinaldi eran bastante duros, lo decía todo demostrando un ánimo excelente, donde el malhumor o la "bronca" no tenían cabida. No obstante, se mantenía en sus trece... No había manera de hacerla cambiar de opinión No quería hablar...

—Que Valentina siga hablando todo lo que quiera. De mí no va a obtener respuesta. Primero, por lo que acabo de aclarar, y segundo, porque mi posición ya quedó definida cuando accedí a dialogar con ella el miércoles.

Todo parecía definitivamente terminado (al menos por el lado de Susana) cuando se decidió a decir algo con intención de dar por finalizado el reportaje:

—Mirá, la cosa es muy sencilla: la diferencia entre Valentina y yo está en la parte humana. Ella no comprende el dolor que puedo sentir (y el que sentí en el momento en que resolví no actuar) por el pueblo chileno. Equivocados o no, ellos habían elegido a su gobierno. Y si estaban errados, creo que tienen derecho a equivocarse solos sin que nadie los masacre, tal como ocurrió. Eso es mi dolor, el dolor por la muerte, por el derramamiento de sangre. Algo que, según parece, Valentina no sintió porque, si no, hubiese comprendido las cosas de otra manera.



TEMPERAMENTAL. Cuando interpreta y cuando decide...

BUENAS NUEVAS EN ESPAÑA

MADRID. (Especial). — Pese a que la mayoría del ambiente artístico está de vacaciones en estas postrimerías del verano europeo, España sigue produciendo noticias y, en su gran mayoría, lindas. Carlos Acuña será papá, el novio de Analía Gadé se quiere casar, Armando Manzanero pasea con su tercera mujer y su séptimo hijo, el cantante panameño Basilio, también espera, junto a su esposa, a la cigüeña, y Eduardo Rodrigo anda en amores con Teresa Rabal. Pero también son noticia Camilo Sesto, Marisol, Massiel, Carmen Sevilla, la mujer de "El Cordobés" y nuestro compatriota Leonardo Favio, con su "Juan Moreira". Aquí todo...



ACUÑA SERA PAPA

Desde hace varios años, algunos varios, el cantante de tangos argentino Carlos Acuña está radicado en España. Se lo considera algo así como el "Carlos Gardel de la actualidad" y el éxito lo sigue acompañando desde su arribo. Ahora, desde abril, también lo acompaña la dicha en su vida privada, en su vida sentimental, porque exactamente desde abril último unió su vida a Paloma, una española que el día 30 de junio cumplió treinta años y quien acompaña a su esposo en todos sus desplazamientos. Y ahora el gran anuncio, la gran novedad, la grata nueva:

—Carlos Acuña será papá por primera vez.

La pareja se conoció algunos meses antes de contraer matrimonio en abril pasado, aunque Carlos Acuña es muy amigo del padre de Paloma desde hacía mucho tiempo. Carlos Acuña venía de un gran revés en su vida: después de treinta años de casado, hace dos años perdió su esposa Pirula. Pero hoy vuelve a sonreír y anuncia que el **bebe nacerá en la Argentina, mi querida patria. Si es niño se llamará Gabriel y si es niña Rosana María ¿La fecha? En enero próximo, la cigüeña llegará con los Reyes Magos...**

FALT[...]

El pasado 1[...]
de Saint-Panc[...]
nia civil, a la [...]
amigos íntimo[...]
Basilio, panar[...]
tiempo en Esp[...]
la joven can[...]
noticia de Bas[...]
el cantante de[...]
próximo espen[...]
—Ella es una[...]
rezco tanto. Po[...]
ra que venga [...]
fuerzas.
Hace pocos [...]
manager Pedr[...]
gún sus amig[...]
nueva etapa [...]
—Pedro Pabl[...]
escalado muc[...]
estos últimos [...]
rie de problem[...]
de que había [...]
dependizarme.
Jenny teje [...]
en lana para [...]
—¿Ya tiene[...]
—Si es chic[...]
chica, Sara o[...]

TERESA RABAL: "SI"; EDUARDO RO[...]

—Teresa Rabal grita:

—Me caso, sí, me caso.

Eduardo Rodrigo calla.

—¿Te casas, Eduardo?

—Eso es algo íntimo.

Se escapa por la tangente, trata de eludir la respuesta...

—Teresa estará muy pronto en un teatro con "Gigí". No es momento para ir al matrimonio.

Teresa se le cuelga del brazo y, a media voz, pregunta:

—¿Es que no puedo casarme estando en un teatro? Claro que sí, perdono el viaje de luna de miel.

—¿En qué fecha quieres casarte, Teresa?

—No sé, aún no está fijada.

—¿Se ha enojado tu padre al ser el último en enterarse? (Teresa Rabal es hija del matrimonio Francisco Rabal-María Asunción Balaguer).

—Es falso. Ni Eduardo ni yo hemos dado una fecha concreta del matrimonio. Tampoco mi padre se ha declarado enojado, que se haya enterado por los diarios. Nada oculto a mis padres.

Teresa Rabal todavía está en la Universidad. Vive aún con sus padres y de ellos ha aprendido el oficio de actriz, empezando en "Los







EL NOVIO DE ANALIA GADE SE QUIERE CASAR (CON OTRA)

Lo anunció hace unas semanas, durante el rodaje de la película "Pena de muerte" que él producía y ella protagonizaba: **"Me caso con Marisa este año".** Y, junto a Marisa Mell, la exuberante actriz austríaca, Espartaco Santoni —hasta hace muy poco vinculado sentimentalmente a la actriz argentina Analía Gadé, a Marujita Díaz y más recientemente a Massiel.

Hay mucha gente que no cree en eso que dices.

—Lo único que falta para que lo llevemos a la práctica es que Meli me dé el "sí" que persigo.

—¿Y cuándo se lo dará, Marisa?

—No lo sé, tengo que pensarlo con algún detenimiento, pues no quiero volver a equivocarme.

La equivocación a la que alude Marisa Mell es a su fracaso matrimonial con Enrique Tucci, con el que estuvo casada durante seis años y del que obtuvo el divorcio en setiembre del año pasado.

—Lo malo, aclara Espartaco, **es que, como tarde en darme el "sí", a lo peor yo ya me he arrepentido para entonces de mis buenos deseos.**

Marisa Mell y Espartaco Santoni se conocieron hace cinco años, en Nueva York, pero la **"amistad sentimental"**, así la definen que los une, nació hace tan solo tres meses.

—¿Y cuánto tiempo más durará?

—Por mi parte, mucho, desde luego —responde Marisa—. **Además, me conviene—** y guiña un ojo.

—¿Por qué es que en seis años de casada no tuvo hijos?

—Aún no he encontrado al hombre ideal para que sea el padre de mis hijos.

—¿Y Espartaco?

—Es posible que sea el hombre que ando buscando. Ya se lo diré en un tiempo, cuando estemos casados.

Ojos violáceos, cabellos negros, sonrisa amplia, físico increíble. Marisa Mell es la mujer que destronó a Marujita Díaz, a Analía Gadé y a la mismísima Massiel y que quizás, le de el "sí" a Espartaco Santoni.



...UN POQUITO

...de febrero, en la Alcaldía ...as, de Londres, en ceremo- ...ue asistieron solamente unos ... de la pareja, el cantante ...eño afincado desde hace ...ña, contrajo matrimonio con ...diense Jeanette. Ahora la ...io y Jenny, así llamada por ... color, es que para octubre ...n la llegada de la cigüeña. ... **maravilla. No sé si me me- ... ella y por lo que Dios quie- ... voy a luchar con todas mis**

...ias Basilio se separó de su ... Pablo Barrios y ahora, se- ...s, el cantante iniciará una ...e su carrera artística.

...vale mucho. Juntos hemos ...os peldaños, pero durante ...iempos han surgido una se- ...as y llegué a la conclusión ... llegado el momento de in-

...ncansablemente un vestidito ...u futuro bebé.

... los nombres elegidos?

... se llamará Jason y, si es ... Michele. Ya está decidido.

...RODRIGO: "NO SE"

... desafíos". Anteriormente, aún niña, Buñuel la incluyó en "Viridiana". Ahora Teresa tiene 21 años. Teresa Rabal insiste en que se casará con Eduardo Rodrigo. Ella habla, él calla. Hace algún tiempo él, a bordo de un barco de Barcelona a Buenos Aires conoció a Marta Susana Donnari y con ella se casó. Pasó el tiempo y se alejaron el uno del otro. Ahora Eduardo Rodrigo está unido a Teresa Rabal y ella insiste en que será su esposa, él, por su parte, no agrega ni quita nada, deja correr el tiempo y, el tiempo, tiene la última palabra..



NO ES MADRID, PERO SI NOTICIA

...Y aunque esta noticia no esté radicada en esta ciudad, no sea madrileña, sí es motivo el hecho para que todo Madrid, así como España, Europa y el mundo enteró la comente: **"Elizabeth Taylor ha encontrado ya un nuevo amor: el millonario norteamericano Henry Wyndberg".**

La relación, el noviazgo número ...y tantos de "la abuelita" Liz a los cuarenta y un años, es motivo de atención para todas las revistas especializadas en el mundo del espectáculo. Gran difusión a la pareja le han dado las revistas "Semana", "Lecturas" y "Hola" publicando no solo los titulares en tapa y textos en las páginas centrales, sino que también fotos logradas cuando ella y él, de 39 años, regresaban a la villa del productor Franco Zeffirelli o también pasando un breve período de vacaciones en Positano, Italia, mientras ella descansaba del rodaje de "Identi Kit".



TERCERA MUJER Y SEPTIMO HIJO

—¿Es tu tercera esposa?

—No, es mi tercera mujer, pero como esposa es la número dos.

—Vestido con conjunto de jeans azul, con pequeños anteojitos de aumento, con su inalterable sonrisa permanente, Armando Manzanero se pasea por las calles madrileñas llevando en un cochecito a su séptimo hijo y aclara aquella aseveración.

—Con María Elena me casé en 1957, una esposa; posteriormente, aunque fui muy feliz con ella, me enamoré en Lima de una peruana, Teresa. Con Teresa tuve hijos pero no hubo matrimonio. En el setenta me casé con María Cristina, que es la esposa número dos. ¿No? Creo que no volveré a casarme... Sí, es mejor que no vuelva a casarme.

—¿María Elena?

—Lo mejor de mi vida... Aún no sé cómo me aparté de ella. Uno tiene algo bueno y no lo valora hasta que lo pierde.

—¿Teresa?

—Una peruana que me trastornó, me enloqueció. No me casé con ella por prejuicios sociales, pero yo estaba enamoradísimo.

—¿Y la actual, María Cristina?

—Es ahora la que me llena de dicha cuando puedo estar a su lado.

Desde hace algún tiempo Armando Manzanero está radicado en España. Sus temas, al igual que en toda América, se canturrean por las calles, en la televisión, se escuchan por radio y se bailan en las boites de la Costa del Sol, la gran "onda" del verano europeo.

—¿Ha caído el romanticismo?

—No, ¡qué va a caer el romanticismo! Nacen hijos en el mundo entero por millones y todos los años, todos los días. Cuando caiga el romanticismo no habrá más hijos...

Sin duda alguna Armando Manzanero sigue siendo un fiel exponente del romanticismo. Se calza sus anteojitos, toma del brazo a su tercera mujer —segunda, según él— y se va a seguir paseando con su séptimo hijo..

HAY MAS INFORMACIONES



FAVIO

La programación oficial de las películas que se proyectarán en el XXI Festival Internacional de Cine de San Sebastián ha quedado establecida con arreglo a las fechas y horarios que se indican:

Sábado 15, noche, "Night Watch" (Gran Bretaña), C. Domingo 16, noche, "Igroc" (El jugador) (U.R.S.S.), C. Lunes 17, tarde, "Soylent Green" (EE. UU.), F. C. Lunes 17, noche, "Sono stato io" (Italia), C. Martes 18, tarde, "Plusz minusz egy nap" (Día más, día menos), Hungría, C. Martes 18, noche, "El espíritu de la colmena", España, C. Miércoles 19, tarde, "The long goodbye", EE. UU., C. Miércoles 19, noche, "La bonne annee" (Francia), C. Jueves 20, noche, "A touch of class" (Gran Bretaña), C. Jueves 20, tarde "Das falche gewicht" (El peso falso) (República Federal Alemana), C. Viernes 21, noche, "Two people" (EE. UU.), C. Domingo 23, tarde, sin proyección. Tarde libre. Domingo 23, noche, "Fake" (?) (Francia), F.C. Lunes 24, tarde, "Daleko je do neba" (Lejos del cielo) (Checoslovaquia), C. Lunes 24, noche, "Juan Moreira" (Argentina), C. Martes 25, tarde, "Cries and whispers" (Suecia), F. C. Martes 25, noche, "Brother sun, sister moon" (Italia), F. C.

NOTA: C. (Concurso), F. C. (Fuero de Concurso).



MARTINA

Hará dos meses que el viaje de **Martina Frraysse**, acompañada de sus hijos **Maribel y Manuel María**, rumbo a Biarritz, dio lugar a que se publicaran en algunos medios informativos la noticia de que la francesa que ha ocupado el corazón del torero más famoso de los últimos tiempos se separaba de **El Cordobés**. La reacción del torero no se hizo esperar:

—Quiero a Martina y a mis hijos.

Gritó cuando recientemente estuvo en Grecia, invitado en calidad de jurado de Miss Universo. Martina habita ahora una preciosa casa en un barrio residencial de la ciudad francesa de Biarritz...

—¿Cuándo van a casarse vos y El Cordobés?

—Es lo mismo que cuando me preguntan cuándo vuelve Manolo a los toros: eso no lo sabe nadie.

Martina Frraysse se pasa los días pintando. Le han propuesto presentar sus cuadros, pero ella se ha negado. Dice que por ahora tiene bastante con jugar con sus hijos, con Maribel y con Manuel María.

—¿Verdad que el niño se parece mucho a su padre, a Manolo?

Y allí está la foto, la respuesta queda en los lectores. La madre lo ve así, y como ella son muchos los que coinciden en encontrar gran parecido entre el pequeño Manuel María y su padre, "El Cordobés".



MARISOL

Por fin comenzó el rodaje del filme protagonizado por Marisol que lleva por título "La chica del molino rojo". Las primeras escenas, con la dirección del realizador español Eugenio Martín, la muestran absolutamente compenetrada del difícil papel que le toca desempeñar en esta oportunidad.

Con Marisol figuran en calidad de protagonistas Mel Ferrer, con quien ya trabajó en "Cabriola", y Renaud Verley, el galán francés que hace poco compartiera los sets con Gina Lollobrigida, durante la filmación de "No encontré rosas para mi madre".

Marisol encarna ahora a una muchacha romántica y sencilla que busca un amor puro y sincero en medio de un ambiente un tanto turbio, que parece oponerse con saña a sus aspiraciones más íntimas. En la encrucijada de su vida sentimental se encuentran dos hombres muy diferentes entre sí, pero que tienen un punto en común: ambos son multimillonarios.

Su vida real, en cambio, no le presenta estos problemas. Después de su separación, hace algunos meses, sigue solo, aunque se le detecta frecuentemente con el bailarín Antonio Gades. Esta relación ya ha sido muy vista y también publicitada, pero nadie se atreve a decir que entre "Pepa", apodo de Marisol, y Gades haya realmente noviazgo.



MASSIEL

Massiel es continuamente noticia vaya donde vaya. Y su última salida rápida y fugaz ha sido a las bonitas tierras "ibicensas", en donde se ha dedicado a descansar por los pocos días que le quedan libres entre sus múltiples galas.

—Además no solo vine a descansar. En realidad vine a, digamos, celebrar mi santo y cumpleaños que son el mismo día.

María Angeles Santamaría, tal su verdadero nombre y apellido, ha querido este año celebrar los dos íntimos acontecimientos en la mayor de las soledades y lo logró en la soleada Ibiza.

Massiel no es impermeable al atractivo que las antiguas construcciones ibicences, esas casas payesas desperdigadas por sus colinas que dan promesa de vida independiente, aproximándose un tanto a la antigua vida humana de paz.

—En cuanto pueda me vuelvo a Ibiza para localizar una casa y comprarla, por supuesto estoy hablando de una casa payesa...

Por el momento, y por ahora que no es propietaria, Massiel descansa en la casa del actor inglés Nigel Davenport, quien se dice también es dueño del corazón de la vencedora del Festival Eurovisión en 1968. El público argentino bien debe recordar a Massiel. Ella viajó a aquel país, apenas vencedora del Eurovisión, en compañía de su padre, pero el tiempo ha transcurrido y la niña ha cambiado mucho...



CARMEN

El próximo 16 de octubre, día de su cumpleaños, Carmen Sevilla inaugurará su nuevo duplex, instalado a todo confort en la zona por excelencia residencial de Madrid. El flamante departamento de 300 metros de superficie está dividido en tres grandes salones, otros tantos dormitorios, tres baños y demás servicios.

La exultante Carmen Sevilla, enterada del asombro que causó la noticia de su cambio de casa (sobre todo por las características que tiene) advirtió que el día de la inauguración no quiere ver periodistas; "todos los que lleguen a mi nuevo hogar, podrán ingresar tranquilamente y serán muy bienvenidos, siempre y cuando lo hagan en calidad de amigos, y no como resporteros", advirtió.

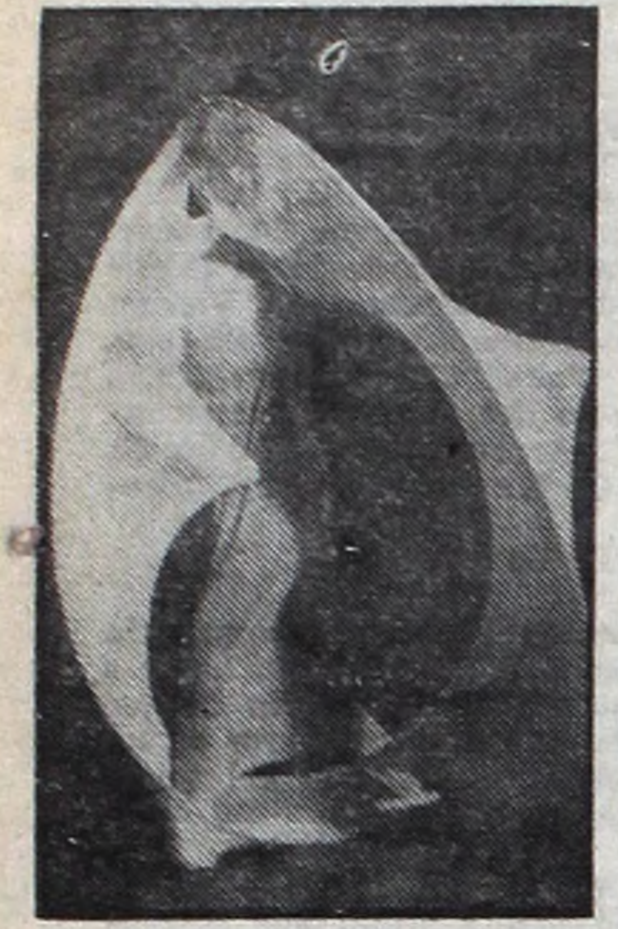
Mientras se terminan los arreglos finales de la piscina del duplex, Carmen Sevilla sigue viviendo en su anterior residencia, que poco tiene que envidiarle a la que está por estrenar. Aunque en aquélla no son las dimensiones las que llaman la atención, sino los enormes murales que cubren las paredes con su propia imagen...

Una popular revista de Madrid publicó hace pocos días las fotos de Carmen Sevilla junto a esos foto-murales. Los publicó en primicia absoluta, ya que ella misma, como indicamos más arriba, prohibirá para el día de la inauguración de su casa la entrada de reporteros gráficos y de periodistas en funciones: "Vendrán en calidad de amigos míos".

CAMILO

... Una popularísima revista española dedica, todas las semanas, por lo menos cuatro páginas a todo color a **Camilo Sesto**, considerado en este momento como "**el cantante de moda, romántico y triunfador**". Por ejemplo, en una de sus páginas, del capítulo II, se lo muestra a **Camilo Sesto** paseando por las calles madrileñas luciendo no solo sweaters multicolores, sino que también un saco negro con botones dorados. Se narra, en esa misma página, una síntesis de lo publicado en la edición anterior: Se viene a Madrid con su grupo musical, Los Dayson, y para supervivir, pinta bodegones y paisajes, a quinientas pesetas el lienzo; los domingos actuaban en clubes de las barriadas madrileñas, a ochocientas pesetas, viajaban en "metro" y, si acaso, se permitían el lujo de comer en un restaurante a diez pesetas el menú; el conjunto acabó por disolverse y Camilo entró entonces a formar parte como solista de uno de los "punteros" de aquella época, "Los botines"; formó pareja en cine con Karina, en la película "Los chicos del Preu"; tuvo su primera novia, la cantante Laura Cassale, con la que convivió cinco años; se marchó al servicio militar y, al regreso, decidió convertirse en cantante solista tras hablar con Juan Pardo. Ese es un resumen, solamente, de **Camilo Sesto**...

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA



AUDACIA ESTILISTICA

Es la que impuso Flora Martínez directora del **Conjunto Koreia,** integrado por bailarinas cuya formación artística comprende todas las técnicas y escuelas, pero especializadas en la técnica que exige la coreoformografía (cuerpo oculto en formas abstractas). Fascinante.



ESTOS 4 MUCHACHOS CAUSARAN CONMOCION

Es que el conjunto que integran se llama justamente así: **Conmoción.** Son todos muy jóvenes y ostentan una curiosa particularidad: ninguno de ellos tiene apellido, pero sí nombre. Raúl (24 años), alias "El cuervo" (por su admiración a Edgar Allan Poe), se ocupa de la batería; Mario (23), organista, ex Conexión Nº 5 igual que Raúl; Freddy (24), banjo, primera voz y "admirador de Gino Renni" (sic); Claudio (más joven que sus compañeros), guitarrista, ex Los Inn, también canta. Ya grabaron un simple y tienen el firme propósito de triunfar.

"BERIOSKA" CON DEMORA FORZOSA

Debido a la situación imperante en Chile, el ballet ruso **Berioska,** que se halla en tránsito en el país vecino, debió postergar su viaje a Buenos Aires. Por ese motivo, la empresa del Luna Park se vio obligada a postergar su debut, que estaba previsto para el pasado jueves. La nueva fecha será anunciada oportunamente, esperándose que no existan inconvenientes para que el público porteño vuelva a disfrutar de ese espectáculo.

UN ESTRENO EN EL TEATRO OLIMPIA

A fines de setiembre se estrenará en el Olimpia el espectáculo **Si él se hubiera atrevido...** trabajo elaborado en forma de creación colectiva por Lía Jelín (coreografía y dirección), Leonor Galindo (actriz), Héctor Malamud (actor) y Mario Litwin (música, dirección musical, pianista y organista). Se trata de 'una obra donde se halla, se actúa y se alude a Charles Chaplin". Habrá que verlo.



YA HABRA TIEMPO...

Otro conjunto musical, **Tempo,** está haciendo TV y presentaciones. Lo integran tres italianos residentes hasta hace poco en Mar del Plata. Claudio, Doménico y Mario, los tres muy jóvenes y solteros. Bien.

EL EMBLEMA GANADOR

La Comisión **Centenario de Mar del Plata** eligió entre 45 trabajos presentados el que ilustra esta noticia, como ganador del Concurso Isotipo-Emblema del Centenario de la ciudad veraniega. Su autor es Oscar Travaglini, un joven diseñador marplatense.

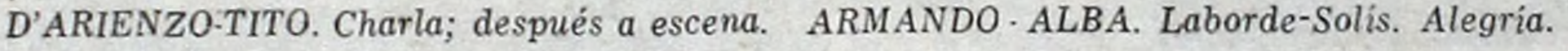




JUAN D'ARIENZO, ROBERTO GOYENECHE, TITO LUSIARDO: TODO TANGO







D'ARIENZO-TITO. Charla; después a escena. *ARMANDO - ALBA. Laborde-Solís. Alegría.*

Y una noche, una noche de invierno porteño llena de susurros y de música tanguera, se cumplió una jornada intensa en el ritmo del dos por cuatro. El título del espectáculo: **"Tanguísimo"** lo dice todo.

El público colmó la sala del Odeón en la primera función y desbordó hasta la calle en la nocturna. No era para menos, nombres conocidos como **Raúl Berón,** que comenzó la cabalgata tanguera con dos interpretaciones magníficas de "Malena" y "Tomo y obligo". El público aplaudió a rabiar para luego escuchar a **Mercedes Serrano** en "Recuerdos del ayer", juntamente con **Tito Lusiardo** en una parodia llena de la pimienta criolla que tan bien refleja la viveza porteña.

Como risueño paréntesis, **Coco Martínez,** un cómico de primera agua, preparó el ambiente para la voz y la presencia de **Alba Solís.**

No hay lugar a dudas de que el tango que está ahora más protegido en su difusión por las actuales autodades, se ha sacado un lastre de encima con la etapa de "recuperación" que estamos viviendo. Ahora está en condiciones de equilibrar los puntos ante la música foránea.

Precisamente **D'Arienzo** comentaba, entre bambalinas, la nueva etapa que está viviendo el tango. "La promoción parcial de las músicas extranjeras cortó por el medio al tango, pero ahora es nuestra oportunidad", acotó risueño. La pareja que forman **Tito Lusiardo** y **Dorita Burgos,** encarnando los consabidos personajes que forman el tandem en casi todas las letras saben dar en su tono exacto la pintura costumbrista de nuestra música ciudadana. Lo mismo ocurrió con el ballet "for export" que tan bien realizan **Mayoral** y **Elsa María** con su show denominado "Tango ballet". Casi al final de "Tanguísimo" la personalidad de **Roberto Goyeneche** hizo delirar al público con "La última curda", "La novia ausente", "Mi canción de ausencia". Remató luego **Juan D'Arienzo** con su conocido repertorio.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Un día bastante sorpresivo; regular por la mañana, mejorando por la tarde y bueno por la noche; salud, dinero y amor bastante bien; eh casa alegrías con noticias a granel; número clave el 4.

TAURO: Las mejores horas después de las 15; muy bueno en dinero; la salud bien, pero no la descuiden; los enamorados de parabienes; eviten discutir en la calle; número clave el 6, combinen.

GEMINIS: No se amilanen ante nada, todo se arreglará; dinero, progresos en la profesión y en la casa satisfacciones; buena salud; en el amor un disgusto pasajero; número clave el 5, combinen.

CANCER: Dinero en las manos; novedades en la profesión; buena salud; para el amor y la casa bastante bueno; eviten la velocidad si conducen; para viajar o mudarse gran día; número clave el 5.

LEO: La salud con algunos problemas; en el amor día feliz; en la familia acontecimientos importantes; dinero seguro; en sus empleos bien; viaje pronto con felicidad; no jueguen.

VIRGO: Más fe y voluntad, saldrán adelante; en el amor momentos agradables; en casa felicidad; en el dinero progresos; inviertan y firmen con fe; para viajar ideal; número clave el 8, combinen.

LIBRA: Días excelentes se acercan para ustedes, nueva etapa; cuidado con la salud, no abusen de bebidas ni comidas fuertes; en el amor sorpresa grata; para efectuar viajes o mudarse muy bueno.

ESCORPIO: Horas felices por dinero, cobros o inversiones; pueden firmar; buena salud; en el amor importantes novedades; para viajar o mudarse buen día; recuerden el número 5, combinen.

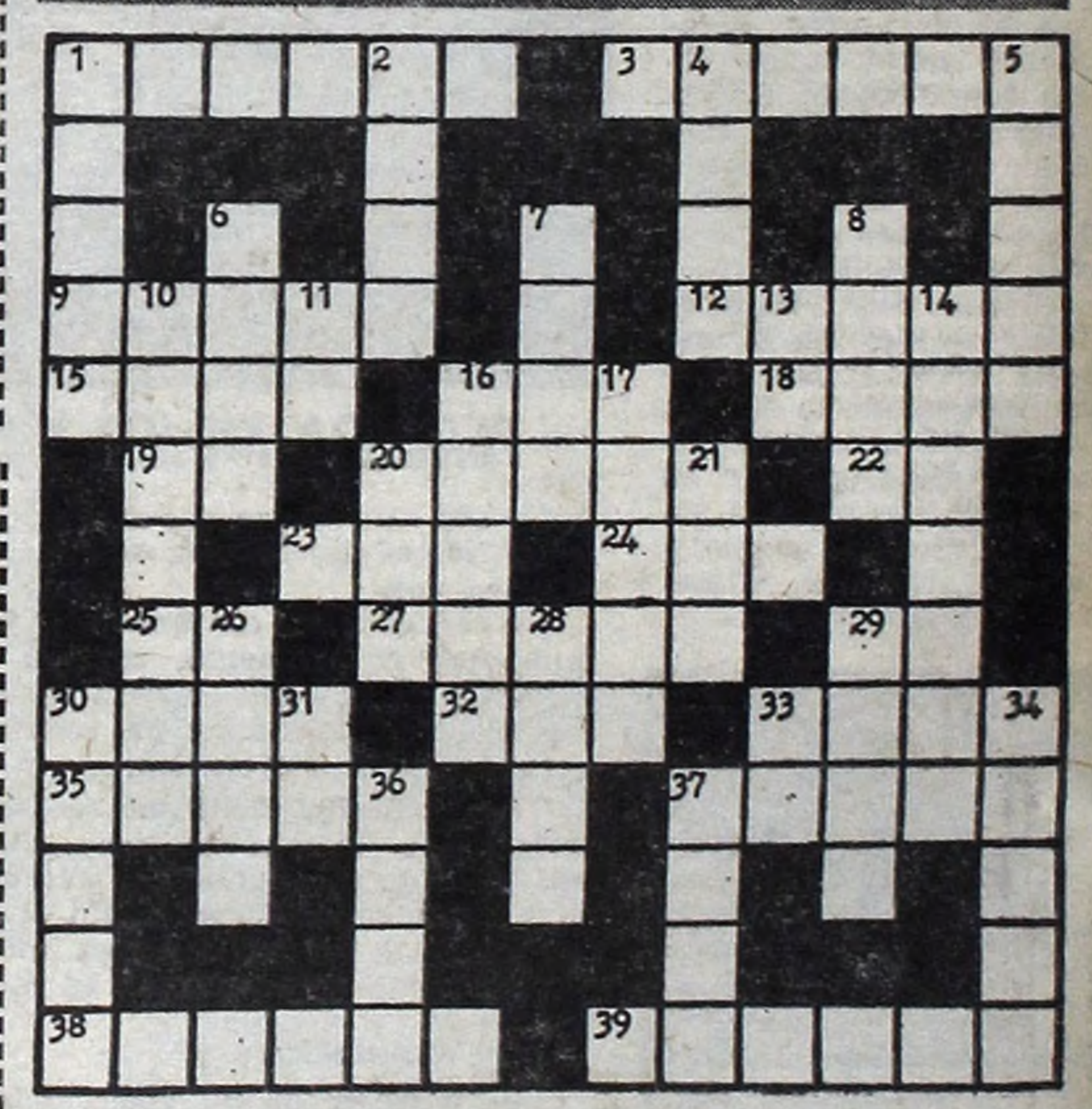
SAGITARIO: Tendrán algunos inconvenientes hoy; día sorpresivo en el amor, sobre todo en horas de la tarde; eviten discutir con parientes o amigos; menos nervios; buena salud; número clave el 6.

CAPRICORNIO: Día bastante sorpresivo; cuidado con los nervios, puede haber disgustos en casa; dinero y satisfacciones en la profesión; la salud andará bien; para el amor muy buenas las horas de la tarde.

ACUARIO: Día de definiciones; dificultades por dinero se solucionarán; inviertan y firmen con fe; día para mudanzas, viajes y cambios; un gran amor; número clave el 4, combinen.

PISCIS: Día de sorpresas; dinero seguro; éxitos en la profesión; la salud hay que cuidarla un poco; para el amor no es favorable; para viajar bastante bueno; visitas y llamadas; número clave el 8.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Farol grande; 3) Pradería (Pl.); 9) Pato; 12) Alimento que se da a las caballerías; 15) Desgarrado; 16) Detrás; 18) Ciudad de Inglaterra; 19) Preposición inseparable; 20) Tuberculosis; 22) Ante Meridiano (Abrev.); 23) Creta; 24) Loor; 25) Del verbo ir; 27) Sabidos, conocidos; 29) Prefijo; 30) Colina; 32) Pronombre; 33) Provincia de la India; 35) Refugio; 37) Pone lisa una cosa; 38) Dígito; 39) Reunión de gente (Pl.).

VERTICAL

1) Morir; 2) Mancha; 4) Clara; 5) Lucifer; 6) Felino; 7) Dios del amor; 8) Letra griega; 10) Perjudiciales; 11) Nota musical; 13) Del verbo ver; 14) Errantes; 16) Pilar; 17) Granero subterráneo (Pl.); 20) Sonido del tambor; 21) Socorro marítimo; 26) Emir; 28) Animal de lidia; 29) Continente; 30) Hojalata; 31) Contracción; 33) Contracción; 34) Habilidad (Pl.); 36) Río de Alemania; 37) Adiós.

(La solución mañana)

A	■	■	S	E	P	A	R	A	R	■	■	C
V	A	T	E	■	■	E	■	■	I	D	E	A
I	■	■	N	E	M	E	S	I	S	■	■	I
S	I	N	A	■	■	J	■	■	A	S	I	R
O	T	E	■	I	T	A	L	O	■	E	C	O
■	O	■	O	L	E	■	O	P	A	■	A	■
■	■	A	V	E	■	■	■	A	L	I	■	■
■	P	■	A	S	I	■	I	C	A	■	E	■
A	L	E	■	O	L	I	V	A	■	A	V	O
M	A	N	I	■	■	B	■	■	O	R	O	S
A	■	■	R	E	M	E	S	A	R	■	■	T
G	O	M	A	■	■	R	■	■	A	B	U	R
O	■	■	C	O	R	O	N	E	L	■	■	A

(Solución del problema anterior)





Los Actores En Pie de Guerra

Después de cinco horas de deliberaciones, los afiliados a la Asociación Argentina de Actores resolvieron, en la asamblea extraordinaria del lunes, poner en marcha un plan de lucha para "romper con la explotación en el gremio". Aquí, todo.



BUEN ANIMO: Fava y Oscar Casco luego de la reunión.

MESAS: Salcedo y Brandoni (presidente y secretario de la A.A.A.) deciden iniciar el debate junto a otros compañeros.

Con la presencia de una importante cantidad de afiliados, estimada en el 20 por ciento, la Asociación Argentina de Actores celebró el lunes pasado una asamblea extraordinaria en la que, según la opinión general de los asistentes, se jugaba **"el futuro de los actores"**.

La asamblea tuvo lugar en la sala del teatro Astral a partir de las 22.30 y se prolongó hasta las 3.30 y en su transcurso se discutió la posición a adoptar por el gremio en respuesta **"a la explotación a que está sometido por las empresas del espectáculo"**. Por eso, dos de los puntos fundamentales fueron la disminución de las fuentes de trabajo y de los cachets.

• ¿Huelga?

Antes de ingresar a la sala para comenzar las deliberaciones, circulaba la versión de que se adoptarían medidas de fuerza que podrían llegar a la huelga general. No obstante, no eran pocos los que planteaban la inutilidad de ese tipo de medidas alegando que así solo se podrían lograr algunas reivindicaciones de carácter económico, pero que no se llegaría al fondo del problema: **"modificar la posición del actor, hasta ahora instrumento de la penetración ideológica y la dependencia cultural"**.

Según trascendió, una vez concluida la asamblea, fue Irma Roy quien canalizó esa inquietud a través de una moción (la única) aprobada por gran mayoría.

La propuesta habría estado encarrilada politicamente en la línea del pensamiento justicialista y apuntaría a la necesidad de establecer un plan de lucha que no deje de lado ninguno de los objetivos perseguidos por la entidad presidida por Jorge Salcedo.

En tal sentido conviene recordar que la Asociación Argentina de Actores convocó el pasado 4 de setiembre a una conferencia de prensa en la que se puntualizaron las aspiraciones del gremio. Entre otras cosas denunciaron **"los intereses económicos de "la trenza" constituida por quienes detentan las licencias de TV, las empresas que les sirven de sustento y los intermediarios entre ambos, es decir las grandes agencias de publicidad, casi todas ellas, norteamericanas"**. A continuación explicaron que **"esos intereses económicos se vieron ligeramente afectados por una justa medida de gobierno que prohíbe trasladar los costos de publicidad a los precios de los artículos considerados de la canasta familiar, medida que no impide las ganancias, sino que reduce el suculento volumen de las mismas. Entonces —concluyeron en aquella oportunidad— buscaron la solución más fácil: convencer a los trabajadores que el Estado los está perjudicando y tratan de demostrarlo diciendo que los presupuestos —siempre a causa de esa medida— se ven reducidos y, por consiguiente, se ven obligados a racionalizar la contratación de actores: en agosto hubo 133 "bolos" (papeles de reparto) menos que en julio. Pero nosotros no estamos dispuestos a servir de fuerza de choque de los monopolios contra el gobierno, porque tenemos muy claro quién es quién"**.

• Politizados

Al margen de lo declarado en aquella conferencia de prensa y en relación con la última asamblea, es preciso destacar que la misma fue considerada por algunos de los presentes como **"la más politizada de las que se realizaron hasta el momento'**. Algunas versiones indican que a lo largo de las deliberaciones del lunes, **"los actores demostraron gran preocupación por los problemas políticos y que, de continuar en esta línea, echarían por tierra definitivamente la formación que los convirtió en instrumentos de la deformación cultural"**.

• Unidad

En cuanto al desarrollo de la asamblea, trascendió que en un primer momento se enfrentaron dos sectores, aunque no se especificó cuál era la disidencia.

Entre los presentes, cabe mencionar, además de Jorge Salcedo, presidente de la Asociación Argentina de Actores y Luis Brandoni, secretario general de la entidad, a Edda Díaz, Raúl Freyre, Graciela Duffau, Diego Varzi, Oscar Casco, Federico Luppi, Diana Maggi, Juan Carlos Dual, Miryam de Urquijo, Menchu Quesada, Luis Dávila, Hugo Arana, Francisco Iglesias, María Concepción César, Carlos Alberto Carella, Juan Díaz, Cacho Espíndola, Irma Roy, Eduardo Onetto, Julio López, Alicia Bruzzo, y muchos más.

Cuando la asamblea llegó a su término y los concurrentes emergieron de la sala todavía conversando acerca de algunos de los temas tratados, fue posible notar una expresión de satisfacción en sus rostros porque, según Diego Varzi, **"esta fue la asamblea en la que mayor unidad se evidenció"**.

En ese momento aún se seguían repartiendo los volantes que habían servido para convocar a esta reunión extraordinaria ya que, además de la convocatoria, se instaba a los agremiados a formularse una serie de preguntas. Lo que sigue corresponde a los mencionados volantes: **"Es imprescindible que tomemos conciencia de gremio y de grupo clasista trabajador haciéndonos analíticamente y profundamente estas preguntas: ¿El actor es un trabajador? ¿Qué es una fuente de trabajo? ¿Qué es la estabilidad laboral? ¿Cuál es la responsabilidad del Estado, respecto a una auténtica cultura nacional y popular?"**

• Alerta

El gremio que agrupa a los actores, en estado de alerta a partir del pasado 27 de agosto, no fijó todavía la fecha de la próxima asamblea pero, en cambio, se sabe que en ella habrá que puntualizar cuáles son las medidas que compondrán el plan de lucha que habrán de poner en marcha próximamente, según la aprobado el lunes.

NOTA: Se hace necesario aclarar que la información acerca de lo transcurrido en la asamblea responde exclusivamente a versiones ya que, por específica determinación de los estatutos correspondientes, solo pueden permanecer los afiliados en el recinto.

• Comunicado

El consejo integral de la Asociación Argentina de Actores dio a conocer un comunicado que define la posición de la entidad frente a las transgresiones que el señor Ricardo Alberto Defilippi, productor de la película "Delincuencia juvenil", infringió al Convenio de Cine. El comunicado expresa que **"se decidió exigir el estricto cumplimiento del convenio colectivo de trabajo por no presentar el señor Defilippi las más mínimas garantías. El mencionado productor** —continúa el documento— **haciendo caso omiso a los términos del convenio y en franca violación del mismo, comenzó a filmar, razón por la cual la A.A.A. determina desconocerlo como productor y/o director y advierte a los compañeros asociados que quien se preste a filmar con ese productor incurre en la misma falta y en transgresión a los reglamentos y estatutos de la A.A.A., haciéndose pasible en consecuencia de las sanciones estatutarias previstas"**.



EXPECTATIVA. De M. de Urquijo. Muchos comentarios.



PARTICIPACION: Mucha gente. M. Quesada y M. C. César.



CINE ARGENTINO, HOY

Los doctores las prefieren desnudas, reciente estreno de Gerardo Sofovich, es el número 35 en lo que va de este año, hablando de cine argentino, claro está. Un año que aún no terminó (en los tres meses y medio que faltan se verán todavía unas cuantas novedades) y que deparó varias "sorpresas" a sus asiduos y sufridos espectadores los tardíos estrenos de **Tercer Mundo** (ex **Pedro y Pablo**) y **Venus perseguida**; la salida de filmes difíciles como **Juegos de verano** y **Póker de amantes para tres** (ex **Después del atardecer**) y la mayoría de la producción pendiente del 72.

Las novedades anunciadas para las próximas semanas incluyen **La casa del amor** (RamiCort/Pel-Mex), picaresca de Aldo Ventura, con Zulma Faiad, que irá el jueves 20 en el Trocadero; **Operacion masacre** (Cedrón/Cinetel), documento de Jorge Cedrón, con un elenco en el que colaboran figuras notorias, que se verá también el jueves 20 en los cines Renacimiento y Losuar; **Una muer... un pueblo...** (Schroeder/Películas Norma-Vigo), documental sobre Eva Perón dirigido por Juan Schroeder y comentado por Edgardo Suárez que posiblemente vaya el jueves 27 en sala a designar; **Intimidades de una prostituta** (SIFA/Columbia-Warner), de Armando Bo, con Isabel Sarli y Jorge Barreiro, filmada antes que la recientemente estrenada **Furia infernal**, y que se verá el jueves 4 de octubre en sala a designar; **El cabo Tijereta** (Mural/Pel-Mex), modesta producción dirigida por Jorge Mobaied para explotar en el interior merced al nombre de Ismael Echeverría, su protagonista central, irá el jueves 11 de octubre en el Arizona, una sala de segunda categoría; **Los golpes bajos** (RAI/Argentina Sono Film), filme de Mario Sábato interpretado por Aldo Barbero, Walter Vidarte y Ana María Picchio, confirmado para el jueves 18 de octubre en el Normandie.



Truffaut

Las dos inglesas (Les deux anglaises et le continent, Francia, 1971), no es el más reciente filme de François Truffaut, pero parece ser uno de sus mejores. Aquí, basándose en un argumento original de Henri-Pierre Roche, adaptado por Jean Gruault, Truffaut retoma el discurso que había iniciado en **Jules et Jim**, quizás su mejor obra, en donde Jeannne Moreau amaba a dos hombres al mismo tiempo. En ese sentido, **Las dos inglesas** presentan la variante de que Jean Pierre Léaud, su protagonista, ama a dos mujeres, atmbién simultáneamente. Ellas son Kika Markham y Stacey Tendeter, las dos inglesas del título, que junto a Léaud encabezan un elenco que completan Sylvia Marriott, Marie Mansart, Philippe Leotard y, en una participación especial, el crítico y realizador argentino Edgardo Cozarinsky. La fotografía fue dirigida por Néstor Almendros, actualmente (junto con otro compatriota, Ricardo Aronovich) uno de los más solicitados iluminadores del cine francés; Georges Delerue (quien olvida su partitura para **El amante de cinco días...**) compuso la música de fondo. **Las dos inglesas** se estrenará en el cine Libertador.



Ventura

Presentada por Pel-Mex, se estrena muy pronto en el Trocadero el filme nacional **La casa del amor** (1972), producción de Ramiro Cortés y Edmundo Santos para Rami-Cort S.R.L., que, sobre un libro propio, dirigió Aldo Brunelli Ventura (su segundo filme, después de **Venus perseguida**, 1964). Como su título sugiere, la acción de esta comedia picante transcurre en una casa de citas, allá por los años veinte: la madame de la misma es Elena Lucena (que repite el personaje —Madame Lulú— que hiciera en el filme de Julio Porter **La casa de madame Lulú**, 1968), quien para lograr que la "casa" vuelva a tener la clientela perdida, incorpora a la misma a una joven desprejuiciada, pero mucho más que las otras muchachas. Este papel está a cargo de Zulma Faiad, protagonista absoluta de **La casa del amor**; el director Ventura la rodeó de un elenco que incluye, además de la mencionada Elena Lucena, a Jorge Porcel, Enrique Liporace, Osvaldo Canónico, Vera Valdor, Pablo Palitos, Raúl Ricutti y un grupo de beldades que encarnan a las pupilas, Julio Laevra dirigió la iluminación; Víctor Buchino la música, Germán Gelpi la escenografía.



La semana entrante, en el cine Opera, Artkino estrenará **Goya** (ídem, Alemania/URSS, 1970), filme de Konrad Wolf que vuelca al cine la biografía del genial pintor. Junto con su guionista Angel Wagenshtein, no ha ahorrado comentario, acerca de lo que más le interesa de la vida de este pintor de corte y son precisamente los motivos que lo llevaron a abandonar una posición tan favorable para pintar y compartir los sufrimientos del pueblo. Wolf y Wagenshtein tomaron como base del argumento una biografía del escritor alemán Lion Feuchtwagner: "Nos convencimos —dijeron— que la novela de Feuchtwagner encerraba grandes posibilidades para basar en ella la película... Francisco de Goya interesó al escritor, principalmente como representante de su país y hombre de su época. Es difícil encontrar en otra persona lo que concentra Goya, desde los eternos problemas de las relaciones del artista con la sociedad hasta los compromisos de éste con la política y la revolución". Donatas Banionis interpreta al pintor español secundado por Olivera Katarina (la duquesa de Alba), Fred Duren, Tatiana Lolova y Rolf Hoppe.

TEATROS

★ **COLON.** — 35-1430 y 35-6652 - HOY 17 horas 8ª función del Abono a Domingos Vespert. "Il Giovedi Grasso" de Donizetti. "Il Campanello", de Donizetti. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Dir. de Orq.: Enrique Sivieri. Sob. de ab. (únic. loc. altas lat. y de pie) en vta. desde el viernes.
HOY 21.45 horas Tercer y último conc. del Abono a tres noct. (cargo Letra "O"). Ciclo Integral de las Sonatats para piano y violín de Beethoven. Elsa Berner (piano), Szymsia Bajour (violín). Progr.: Sonatas Nos. 8, 9 y 10. Sob. de ab. en vta. desde el viernes.
MAÑANA 21 hs.: Func. Extr. (Letra "L") org. por el T. Colón y la Asoc. "Amigos de la Música". "La pasión, según San Juan", de J. S. Bach. Dir. de Orq.: Karl Richter. Sob. de loc. en vta. desde el sábado.

Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111. Nota: En todas las funciones se venden localidades para niños menores de 12 años con el 50 por ciento de descuento con excepción de palcos.

★ **TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 46-8611. S. M. Coronado:
Hoy 21.30 hs: "He visto a Dios", de F. Defilippis Novoa. Direc.: Santángelo. Con O. Terranova, B. Gianola Tacholas, E. Nervi, H. Pellegrini, A. Busaid, E Basile, H. Peña y M. Perazolo. Pl. $ 6. Pull. $ 5.

Sala Casacuberta:
Hoy a las 21.30 horas: "Vecinos y Parientes", de J. Ardiles Gray. Dirección: A. Zeunna. Con J. Hidalgo N. Gambier, G. Araujo, M. E. Comesaña, M Ligero, J. Nevos y elenco. Pl. $ 6. Vta. loc. 3 días antic.

★ **ARTES Y CIENCIAS.** Sala Margarita Xirgu. - Cabaret Literario - Chacabuco 875. San Telmo. 26-8359. Hoy a las 21 hs. En una noche:
¿NACHA SIMPATICA...?
¿NACHA AGRESIVA...?
¿NACHA MIN...?
NACHA MACHA o CACHAVACHA?
LS MIL Y UNA NACHAS. Con:
NACHA GUEVARA
Un gran espectáculo de Music-Hall Canilla Libre. Localidades en venta.

★ **ASTRAL.** Cor'tes. 1639. 46-4707. Hoy 18.30 y 21.30 hs. (S|R). La mejor obra teatral del año. Cómica. Emotiva:
EL DIA QUE SECUESTRARON AL PAPA
R. Rossi, R. Rosen, T. Zabala, M. Zucker, R. Taibo, M. C. Valenzuela, E. Fava. Direc.: C. Madanes.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. 38-2295. Hoy 19 hs. Gran éxito:
PATO A LA NARANJA
Interpretada y dirigida por A. Closas. Loc. vta. 2 d. ant. Ult. 3 sem.

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283. 35-2582. Hoy desp. 19 hs. Cía. L. Brandoni, M. Bianchi y elenco. Est.
LA GOTITA
de J. Langster. Pl. $ 17. Pull $ 12. Domingo despedida.

★ **CHACABUCO.** Chacabuco 917. - 27-0819. Hoy 19 y 22 hs MARIO FALAK presenta: La comedia musical del siglo:

★ **ASTROS.** Ctes. 746. 45-5541.
¡LA REVISTA DEL AÑO!
TOTALMENTE RENOVADA
Hoy 20 y 22 hs.:
EN VIVO Y EN DESNUDO
TITA MERELLO
BEATRIZ TAIBO
OLINDA BOZAN
toda la gracia de:
VICENTE RUBINO
ALFREDO BARBIERI
DON PELELE
la simpatía de:
MARIQUITA GALLEGOS Y FIDEL PINTOS
y la reaparición revisteril de:
AMBAR LA FOX
Localidades en venta con tres días de anticipación.

HAIR
(P|18|a. Loc. venta 5 días antic. Boletería desde 10 hs.

★ **COMICO.** Cor'tes 1280. 35-2108. Su teatro de revistas. Hoy 18.20, 20.45 y 23 hs.:
JOSE MARRONE
ADOLFO STRAY
JOSE MARRONE
Silvia Scott
Rosaura Silvestre
Ballet de José María
MARRONE SUPER STRAY

★ **CORRIENTES.** Ctes. 591. 45-9190. Hoy desp. 19.30 hs. María Cristina Laurenz en: Los cinco sentidos capitales, con R. Chernicoff.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy a las 18 y 22 hs. Portales, E. Liporace y E. Berenguer. De O. Dragún:
PEDRITO... EL GRANDE

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 20 hs.:
EL PELICANO
de Stindberg. Grupo Contemporáneo

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 860. 35-0816. Hoy 18.15, 20.45 y 23 hs.:
ESCANDALOS EN EL NACIONAL
Por fin juntas:
ZULMA LOBATO
NELIDA FAIAD
primeras figuras.
DARIO VITTORI, NORMAN BRISKY y UBALDO MARTINEZ.

★ **EMBASSY.** Suip. 751. 392-3350.
BERTOLT BRECHT EN CAMARA
9º mes. Hoy 19 hs.:
con O. Lovero. Martes miércoles y jueves, 50% descuento.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy estreno:
VAMPIRESAS NOCTURNAS
Super-Revista Frívola, cómica musical, con las verdaderas estrellas del Strip-Tease. Cont. lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 13 a 1.30 h. P|18

★ **I.F.T.** B. Sur Mer 549. 88-9420. Hoy 19.45 hs: MARAT-SADE, de P. Weiss. Direc.: F. Wolff.

★ **I.F.T.** B. Sur. Mer 549. 88-9420.

GUIA DE TEATROS Y CINES

Hoy 20 hs. Nueva Idea presenta: Recital despedida: **CESAR ISELLA.**

★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-4291. Hoy desped. 19 hs. R. Ayala y H. Oliver pres. a F. Luppi y T. Biral.
TUPAC-AMARU
de D. Viñas, con J. M. Gutiérrez y elenco. Direc.: F. Ayala. Local. vta. 5 días ant. Ult. sem. Pl. $ 15. 20 Setiembre estr. 22 hs.: Hogar, de D. Storey.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO.** Cochabamba 360. 33-1897|3738. Hoy 21.30 hs. THE CHACHO. Comedia Británica. Desc. a Estud. Canilla Libre.

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19 hs.: Comedia Nacional Argentina: **LA DAMA BOBA**, de Lope de Vega. Direc.: Esteban Serrador. Bol. de 10 a 22 hs. Vta. 3 días anticipac. Platea $ 6.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
EL MAIPO SUPERSTAR
Super Revista. - ETHEL ROJO, DRINGUE FARIAS, GOGO ROJO, JORGE PORCEL, Act. esp. de OSVALDO PACHECO, J. C. CALABRO, y la actuación estelar de: VIRGINIA LUQUE.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 y 21.30 hs. Exito Musical:
TANGUISIMO
con Juan D'ARIENZO y Roberto GOYENECHE, Tito LUSIARDO, Alba SOLIS, Dorita BURGOS, Armando PONTIER, con el ballet MAYORAL y Elsa MARIA. 35 artistas en escena.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Hoy 20.30 hs. 180 func. ¿Es la tortura una profesión? **EL SEÑOR GALINDEZ**, de E. Pavlovsky. Dir. J. Kogan.
Hs. 19: **EL CONTRATIEMPO**, de D. Raznovich. Dir. R. Monti. Con F. Cocuzza, A. Palmes y C. del Burgo.

★ **PLANETA.** Suip. 927. 32-9547. Hoy trasnoche 0.45 h. Recital: AVE ROCK. Entradas populares.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy a las 19 hs. De A. Talesnik 160 representac.: **LOS JAPONESES NO ESPERAN.** B. Mujica, V. Laplace, M. González. Dir.: D. Stivel.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 21.45 hs. Recital despedida de
JULIA ELENA DAVALOS

★ **SHA.** Sarmiento 2256. - Hoy a las 20 hs. Cía. de Buenos Aires presentan: **JUAN PALMIERI**, de A. Larreta. Direc.: W. Vidarte.

VARIEDADES

★ **CIRCO MAGICO DE CARLITOS BALA.** Ate. Brown 453.
CARLITOS BALA
en un espectáculo diferente y pleno de luz y color. Func. Sábados: 16, 18.30 y 21 hs. Domingos y Feriados: 15.30 y 18 hs. Hoy desped.

★ **LUNA PARK.** Ctes. 99. 31-1990|5100 y 32-2135|2538.
VUELVE BERIOSKA
Después de 11 años de ausencia el más sensacional conjunto de danzas populares rusas. 90 bailarinas y bailarines en escena y 20 músicos típicos. La poesía de las rondas y el vigor acrobático de los bailes cosacos. Dirigido por **NAIDIEZHDA NADIEZHDINA**, artista emérita de la URSS. 3 sem. actuac. Func.: de Función: de martes a viernes, 21.15 hs.: sábados y domingos 18 partir del día 10 de 10 a 22 hs. y 21.30 hs. Loc. dde. $ 10. Vta. a

CINES

CENTRO

★ **A B C** Esmeralda 506. 392-9506. Refrig. Cont. de 8 a 4 hs. (Pr|18). A las 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 1 y 3: En escena en vivo: Como se bañan las camas desnudas. Las superbeldades del Strip-Tease. A las 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22 24 y 2 hs. En pantalla: Universo de Noche, en colores.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. - 14, 16.20 18.45, 21 y 23.15 hs. Nino Manfredi, M. Melato:
Y LO LLAMAREMOS ANDRES
13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 22.55 hs.: Notic. y Varied. Sábado Trasn.

★ **ALFIL.** Co'tes 1753. 40-7575|5680. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21 y 22.55
HOLA SEÑOR LEON
Color. S|R. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30 hs.: Notic. Próxim. El mercader del vicio. Hoy trasn. 1.20 h. Pre-estr.: El mercader del vicio.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. - 392-9700. Lunes y martes 50% reb. a las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 23.10: y Trasn. 1.15 h.:
LA FUGA
S. McQueen y A. MacGraw. Dirección: S. Peckinpah. (P|14|a.) A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sábado 1.15 Func. Trasn.

★ **AMERICA.** Callao 1057. Estreno Excl. 13.10, 15.30, 18, 20.35, 23.10:
HORIZONTES PERDIDOS
Con P. Finch, L. Ullman y Ch. Boyer. (S|R.) Direc.: Ch. Jarrot, en Panav. 15.15, 17.40, 20.15, 22.45 hs.: Notic. Arg. Loc. vta. 3 días ant.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.15 hs.:
LA ORGIA
A las 14.50, 18.5 y 21.30 hs.: El extraño vicio de la señora Wardh.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20: El pasado me condena, c|J. Fonda y D. Sutherland. (P|8|a.). Martes.: Macbeth de Pasolini.

★ **ATLANTIC.** Belgrano 1260. 38-2726. Juan Moreira; El ayudante. num., 19.20, 2130, 21.30. P. Soriano:

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - Hoy a las 12.35, 15, 17.40, 20.20 y 23 y Trasn. 1.20 h. Estreno Techn. Y. Montand, R. Salvatori, O. E. Hasse, J. Weber. De C. Gavras:
ESTADO DE SITIO
con J. Luc Bideauu (P|men|14añ). 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h Loc num.

★ **AUD. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. S|n. 13.20, 15.15, 17.15, Num. 19.20, 21.30 y 23.30 hs. P. Soriano: **LAS VENGANZAS DE BETO SANCHEZ**, con F. Luppi, I. Roy, Ch. Zorrilla, H. Alterio. (P|18|a.) A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10, 23.10 hs.: Eastmanc. Notic. y Corto. Hoy Trasn. 1.15 hs. Recital de Rock con "Gabriela" acompañ. int. de "Color humano".

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. Calef. 13, 16.50 y 20.45: Cómo robar millones sin esfuerzo, Dick Van Dyke, W. Disney; 15, 18.55 y 22.50: El novio, c. Twiggy. Color (S|R.)

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. Calef. Hs. 15.10 17.40. 20.10 y 22.45: Not. Var. Hs. 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23. R. Moore y J. Seymour en:
007 VIVIR Y DEJAR MORIR
(S|R). Panav. color. Sáb. Trasn.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. 4ª sem. Hs. 13.10, 15.35, 18.5 20.35 23.5 y Trasn. 1.30 h.:
DECAMERON
(P|18|a.) Con F. Citti N. Dávoli, G. Frankel y G. Exel. Direc.: P. P. Passolini. Tech. 14, 15.15. 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Argentino. Loc. vta. 3 días antic. Sáb. Trasn

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - Hoy 15.30, 18.10, 20.40, 23.10 hs.:
ESTADO DE SITIO
con Y. Montand. Dirig. por Costa Gavras. (P|14|a.) Tecnic. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: Noticiero.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-379 A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40, 23.10. B. Lancaster, A. Delon, P. Scofield
SCORPIO
(P|14|a.) Color. A las 13.15 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: Noticiero. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-Cont. 14, 17, 20.10 y 23.15 horas, J. Porcel y A. Olmedo en:
LOS DOCTORES LAS PREFIEREN DESNUDAS
A las 15.35, 18.40 y 21.45 C. Estrada en: La Fidelidad (P|18|a.).

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. - A las 13.30 16, 18.30, 20.50, 23.10:
EXTRAÑAS GOTAS DE SANGRE
(P|18|a.) Direc.: A. Ascott, con E. Fenech, G. Hilton, A. Incontrera; 13.10, 15.30, 18, 20.30, 22.50: Notic. Argent. Sábado 1.30 h. Trasnoche.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862. Ciclo Magistral del Cine Político. 14.30, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 hs.:
LENIN EN 1918
de M. Romm (S|R.): 14.30, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: Not. Arg. Mañana: El hombre del fusil.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. dde. las 13 hs.: Hombres en llamas. Perdido en el desierto, color, (Pr|14).

★ **EMPIRE.** H. Irigoyen 1934. 47-8770. 13.30, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs.: Suc. Arg. y Recuerdos del futuro. S|R. Mayores $ 5.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. A las 13.30. 15.50 18.15, 20.45 y 23.10 y trasn. 1.20 h. Techn. B. Lancaster y A. Delon en:
SCORPIO
(P|14|a.) A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche 1.20 h. Loc. 3 d. ant.

★ **GLORIA.** Av. Mayo 1225. 38-6966 Extr. Prog. La piel del amor, Susana Giménez; Paño verde, Carlos estrada. (P|18|a.) Programa colores. NO-DO. Lunes y martes 50% reb.

★ **GRAND SPLENDID.** Av. S. Fe 1860. 44-0808|7204. Hoy Estr. a las 14, 16.10, 18.30, 20.55 y 23.15 hs.:
EL COMPLEJO DE UNA MADRE
(P|14|a.) Technic. J. Wooadward. Direc.: P. Newman; 15.45, 18 20.30 y 22.50 hs.: Suc. Argent. Próxim.: Un cambio de planes. Hoy trasn. 1.30 h. Pre-estr. Yn cambia de planes.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Estreno. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40, 23.10 y Trasn. 1.30 h. B. Lancaster A. Delon, P. Scofield: (P|14|a.) Direc.: M. Winner, Tech. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Loc. venta 3 días antic Sábado trasnoche

★ **GRAN VICTORIA.** Av. Mayo 882. 31-1493. Cont. 8 a 3 h. (P|18|a.) Socorro, me persigue una virgen; Ayer, hoy y mañana; La inhibición del Dr. Gaudenzi, viudo con el complejo de la finada.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. 3ª sem. Super Cinerama Ideal. Hs. 14.55, 17.5, 19.5, 21.15, 23.25 y Trasn. 1.25 h. De I. Bergman:
GRITOS Y SUSURROS
(Cries and whispers). Con L. Ulman, H. Andersson, I. Thulin y K. Sylwan. Mús. de Chopin y S. Bach. Eastmanc. (Pr|18). Hs. 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55: Suc. Arg. Bol. de 10 a 23 hs. Sábado Trasn. 1.25.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. Hoy 14, 16.55, 19.55 y 23 hs.:
EL DIA DEL CHACAL
(Pr|14), de F. Forsyth, c|E. Fox (como El Chacal). Techn. 13.40, 16.35, 19.35 y 22.40: Notic. Sáb. en Trasn. 1.35 hs. Loc. venta 3 días anticipación.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. - 40-7443. Hoy a las 13 15, 16.55, 18.55, 21.10 y 23.20 hs.:
QUINTETO DE LA MUERTE
con A. Guinness y P. Sellers, Tech. (S|R). 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **LORANGE.** Co'tes 1372. 45-7386. Estreno. 13.10, 14.50, 16.45 num., 18.50, 21 y 23.10 hs. De G. Rolando:
QUE IMPORTANTE ES VIVIR
(P|14|a.) Próxim., de S. Samperi Benditos sean los ricos.

★ **LORCA.** (Cineforum de Arte). Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.15 15.10, 17.5 num., 19.5, 21.15 y s|n. 22.25 hs., de J. Advilsen:
ADIVINA LO QUE HOY APRENDIMOS EN EL COLEGIO
Color. (P|18|a.) A las 14.45, 16.50, 18.45, 20.55, 23.5 hs.: Notic. Hoy trasnoche 1.15 h.

★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. Estr. Hs. 13.10, 14.50, 16.45 num., 18.50, 21 y 23.10 hs., de I Bergman:
GRITOS Y SUSURROS
(Pr|18). Con H. Andersson, L. Ullman e I. Thulin. Sábado Trasnoche.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1524. 49-1900. 13.40, 15.10, 17 num., 19, 21 y 23 hs. de W. Allen:
BANANAS
(P|18|a.). Direcc.: W. Allen. Mañ., de T. Richardson: Sonrisas en la oscuridad.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
Hoy a las 13.30, 15.40, 17.40, 19.40, 21.30 y 23 hs.: Notic y en Tecnic.:
LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS
Hablada en castellano. Sábado y domingo plateas numeradas. Lunes y martes 50% rebaja.

★ **LOSUAR.** Cor'tes 1743. 40-6100. Estreno. 14, 16 num. 18.20, 20.40 s|n., 23 hs.:
.. Y LO LLAMAREMOS ANDRES
(P|18|a.) Con Nino Manfredi y M. Melato. Libro: C. Zavattini. De Vittorio de Sica.

OLMEDO, PORCEL Y UNA NOCHE DE TRIUNFOS

El jueves por la noche tuvo lugar la premiere del filme nacional **Los doctores las prefieren desnudas,** segunda incursión de Gerardo Sofovich como director cinematográfico, luego de su festejado debut con **Los caballeros de la cama redonda.** Al igual que éste, su segundo trabajo está protagonizado por Jorge Porcel y Alberto Olmedo, producido por Nicolás Carreras y Luis Osvaldo Repetto para Aries Cinematográfica Argentina, y escrito por Gerardo y Hugo Sofovich.

Si las carcajadas estruendosas (acompañadas de pataleo) sirvieran como índice para pronosticar a **Los doctores...** una brillante carrera comercial, con seguridad que se podría decir que este filme se eternizará en las carteleras. No solo en la función nocturna (a la que comúnmente asisten muchos invitados especiales), sino en las de la tarde, el público concurrió masivamente al cine Sarmiento, en la calle Lavalle, sala que lo estrenó en simultáneo con los barrios.

Es que el filme proporciona abundantes y bien condimentados elementos para hacer reír al más circunspecto de los mortales. Baste decir que la popular dupla cómica interpreta aquí a dos "piolas" que, para tratar de conseguir "minas" se meten a médico (Olmedo) y enfermera (un desopilante y genial Porcel), con las consecuencias lógicas de prever. Sofovich logró un producto con fuertes golpes de efecto, con una serie de "gags" que no dan tiempo a pensar, y para ello, hay que reconocerlo, contó con la inapreciable colaboración de sus protagonistas, maestros (sobre todo Olmedo) en el arte de la improvisación, de la "sanata". Un cierto exceso de diálogos, recargados de explicaciones innecesarias, y un par de secuencias (el número musical de Mariquita Gallegos por ejemplo) algo estiradas, no consiguen restar méritos a **Los doctores...**, un entretenimiento que, ante todo, se propuso ser eso: un entretenimiento.

El hall del Sarmiento se engalanó con la presencia de Olmedo (con Tita, su señora), Mariquita Gallegos y Juan Alberto Mateyko, Jorge Barreiro (muy bien acompañado), Adolfo García Grau, Tristán y Vicente La Russa (con sus respectivas señoras), Alfonso "Miseria espantosa" Pícaro, Liliana Cevasco, Gerardo Sofovich y Carmen Morales (y la madre de Gerardo), Olga Zubarry y Juan Carlos Gárate, el joven realizador cinematográfico Edgardo Cozarinsky, el teórico y periodista Alberto Tabbia y, por supuesto, los dueños de casa: Fernando Ayala y Héctor Olivera, "capos" de Aries, y Nicolás Carreras y Luis Osvaldo Repetto, productores ejecutivos del filme. También se detectó a Teresa Wallon, a Leo Vanés (con las cámaras de su programa televisivo) y a varias estrellitas tan hermosas como desconocidas.

Como es habitual después de cada estreno, la gente quiere reunirse para comer. Y como es también habitual, todo el mundo enfiló sus pasos (y coches) hacia promocionada cantina de la Avenida Córdoba, donde los esperaba una mesa no demasiado larga (hubo que agregar una "sucursal"). Alrededor de las tres de la madrugada llegó Jorge Porcel, para sumarse al grupo que festejaba el futuro éxito del filme: en primicia para CRONICA, anticipó que en noviembre comienza la filmación de un nuevo título, que realizará el mismo equipo, pero sin Olmedo (éste protagonizará un cuarto, en marzo del 74): el filme todavía no tiene nombre y el argumento no está escrito, pero Porcel será un capo-mafia de insólitas características y se prevén filmaciones en Italia.



TRISTAN y señora, Mario Sapag y V. La Russa y señora: expectantes.



GERARDO Sofovich, Mariquita, Olmedo y Carmen Morales.



"Y LO LLAMAREMOS ANDRES"

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893 Calefac. 11ª sem. 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5 horas:
HERMANO SOL HERMANA LUNA
De F. Zeffirelli, con G. Faulkner, J. Bowker, A. Guinness. Panorámica y color. (S|R.) 13. 15.15, 17.45. 20.15, 22.45 hs.: Notic. Próx. estr.: Cambio de planes.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Calefac. Cont. de 14 a 0.40 h. P|18. A las 15.55. 19.30: Adivina lo que aprendí en el colegio, c|R. Carballo y R. Olson. Hs. 14.15 y 17.30: La mujer del verano, c|A. Girardot y C. Jade. Noche 21 hs.: Festival. Sáb. Trasn. 0.50 hs. Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 23:
EL MARQUES DE SADE
(P|18|a.) Colores, con K. Dullea, S. Berger y L. Palmer; 13.45, 15.55, 18.5, 20.20 y 22.35 hs.: Notic. Lunes 20.45 y 22.45: Ballet Oscar Araiz. Localidades en venta.

★ **METROPOLITAN.** Co'tes. 1343. 40-1064. Hoy 14, 16.55, 19.55 23 hs.: y trasnoche 1.30 h.:
EL DIA DEL CHACAL
de F. Forsyth, c|E. Fox (como El Chacal). (Pr|14). Techn. Hs. 13.45, 16.30, 19.30 y 22.35: Notic. Sáb. en Trasn. Loc. venta 3 días anticip. Bol. de 10 a 23 hs.

★ **MITRE CENTER.** B. Mitre 1332. 38-5130. Cont. 13 a 24.30 hs.: La malavida, c. H. del Carril y Salvar la cara, c. R. Brazzi. (P|18). $ 6.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. A las 13.15 15.10, 17.5, 19.10, 20.10 y 23.10 hs.:
QUE IMPORTANTE ES VIVIR
(P|14|a.) con O. Piccolo, R. Baldini, G. Cervi y S. Koscina; A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 20.55, 22.55: Notic. Sábado 1.15 trasn. Lunes y martes 50% rebaja.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000 13.10. 15.5, 17, 19, 21 y 23.10 hs.:
HOY LE TOCA A MI MUJER
con L. Sandrini, M. Carreras y J. Porcel. (S R.) Eastmanc. 13, 14.40, 16.40 18.40, 20.35 y 22.45 horas: Suc. Arg. Sábado Trasn.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 15, 17 19.5, 21.10, 23.15, y trasnoche 1.30 h. En Technic.:
VENGANZA ESTILO CHINO
(P|14|a.) A las 14.40, 16.40, 18.45. 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. Hs. 12.45, 15.10, 17.45, 20.25, 23.10: y Trasnoche 1.20 h.:
BARBA AZUL
Con V. Lisi, N. Delon, E. Welch. J. Heatherton K. Schubert, Techn. (P|18.) 14.45 17.15, 19.55, 22.35 hs. Suc. Arg. Loc. 2 días ant. Bol. de 10 a 23 hs. Miércoles: Goya (La maja desnuda).

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845, 392-9999 13.15, 15.5, 17, 19, 21.5 y 23.20 hs.: en Eastmanc. **ADIVINA LO QUE HOY APRENDIMOS EN EL COLEGIO.** (P|18|a.) A las 14.50, 16.40 18.35, 20.35, 22.40 hs.: Notic. Loc. Num. Sáb. Trasn. 1.30 h.

PARIS. Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Festival de L. Buzzanca. A las 15.40, 19.20, 23 hs.:
PITHERCANTROPUS ERECTUS
A las 13.40, 17.20, 21 hs. Supermacho entre cornelios; Notic. P|18. Sábado trasnoche.

★ **PLAZA.** Ctes. 939, 392-7577. Cal. Hoy a las 13.10, 15.20, 17.50. 20.20. 22.50: Not. y Var. Hs. 13.20, 15.40, 18.10. 20.40 y 23.10. T. Hill y B Spencer en:
ME SIGUEN LLAMANDO TRINITY
(S|R). Sáb. Trasn.

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113. 13 15.25, 18 20.30, 23 y Trasn. 1.30:
ESTADO DE SITIO
(P|14.) Color. Y. Montand. Direc.: Costa Gavras: 15.5, 17.35. 20.10 y 22.40 hs.: Not. Lun. mar. 50% reb.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. 12 hs. Pl. $ 3.50. Nuevo gran festival del dibujo y la comicidad, con los personajes más divertidos del arte de hacer reír: Tom y Jerry, Gonzalito, Gato Malandrín Pato Loco, Dibujos de Disney, La Tortuga y la Liebre, El Pingüino Travieso, Cómica de Laurel y Hardy, Noticiario Argentino.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. La Betía, N. Manfredi y M. Carotenuto; 13.30, 15.55, 18.20 20.45, 23.10; Not. 13.10, 15.35, 18.20 20.25 y 22.50 hs. (P|18|a.) Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448 Cont. 11 hs. Los degenerados, Ugo Tognazzi, color; Mujeres apasionadas A. Bates, G. Jackson; Hagamos el amor, C. Auger color. P 18. Viernes y sáb. trasn.: Los degenerados. Platea $ 5.

★ **ROTARY.** Ctes. 565. 49-7061. - Cont. 13 a 0.30 h. 13, 16.25, 19.50, 23.20: Tiempo de amor c. C. Deneuve M. Mastroiani; 14.35, 18.5 y 21.30 hs.: Amigos, c. S. Bury, A. Alvina. Techn. (P|18). Pltea $ 4.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. A las 15. 19.10. 23.20 hs.:
LA FIESTA INOLVIDABLE
P. Sellers. 12.45. 16.50. 21 hs.: Y ahora me llaman el magnífico T. Hill, Eastmanc. (S|R.) Notic. 14.45. 18.55, 23.5. Sáb. Trasn.: La fiesta inolvidable. Calefac.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21.5, 23.15 y Trasn. 1.10. J. Porcel y A. Olmedo:
LOS DOCTORES LAS PREFIEREN DESNUDAS
J. Portales y M. Gallegos colores. (P|18|a.) A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45, 22.50 hs.: Notic.

★. **LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 12.30 hs. Platea $ 5. 14.35, 1'.35 y 22.50 hs. en Tecn: Talla de valientes, A. Quinn, A. Delon; 12.45, 16.45 y 21 hs.: Odio en las praderas S. Poitier (P|14|añ.).

★ **STUDIO.** Sta. Fe 2541. 82-5845. Estr. Excl. 14 15.35, 17.25 19.15, 21.10 y 23 hs. Sábado Trasn. 1 h. de F. Francis:
ALARIDOS DE LA CARNE
(P|18|a.) con P. Cushing, Ch. Lee.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. Cont. 13 hs. 14.55, 19 y 23.5:
MIMI METALURGICO HERIDO EN EL HONOR
Hs. 13, 17 y 21.5: Confesión de un Comisario a un Juez de Instrucción. (P|18|a.) Pl. $ 3.50. Hoy trasn. Busco mi destino.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lug'nes). Ctes. 1530. 46-3611. Num. 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: Not. y Carrera contra el destino (P|18), de R. Sarafian, c. B. Newman y D. Jaquer. Mañ.: Busco mi destino.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455 A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.5 y 23.15 hs. Exito mundial:
LOS CACHORROS
en Eastm. 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs.: Notic. Arg. Sábado en Trasn. (P|18|a.)

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636 - 88-4818. Con. 15.35 19.5 y 23 La fuga, c|S. McQuenn A. Mac Graw; 14, 17.30 y 21.10: El juez del patíbulo, c|P. Newmann, color (P|m|14|añ).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Cont. $ 2,50. Calef. Doble prog. 13.35 17.45 y 22.15: C. Eastwood y D. Sutherland en:
EL BOTIN DE LOS VALIENTES
70 mm. Color. 16 y 20,30: S. Loren y M. Mastroianni en: Los girasoles de Rusia, Tec. (P|m|14|añ).

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. La fuga, c. Steve McQueen, A. McGraw y Variedades. (P|14|a.). Sáb. Trasn.: La fuga.

★ **CABILDO.** — Cabildo 2347. — 73-3852. Los cachorros; Aunque la hormona se vista de seda. Cont. (P|m|18|añ). Sáb. trasn. Los cachorros.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs.: Melody; Las aventuras de Tom Sawyer. (S R.) $ 2.50. Lunes $ 1,50.

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165, 781-7200. Estado de sitio, con Ives Montand; Notic. Arg. (P|14.) Hoy Trasn. 1.15: Estado de sitio.

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. Estado de sitio, c. I. Montand y Not. Arg. (P|14|a).

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. — 781-1412. Cont. Los doctores las prefieren desnudas, con J. Porcel, (P|m|18|añ); La sartén por el mango, c|G. Satur. Color. Not.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 781.6500. Cont. Hermano Sol, hermana Luna, G. Faulkner; Not.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Cont. 14.30 hs.: Historia de un amor prohibido; Tristana una pasión morbosa (P|18|a.). $ 2,50. Lunes, $ 1.50.

★ **MIGNON.** — Juramento 2433. — 73-3899. J. Avildsen en:
ADIVINA LO QUE HOY APRENDIMOS EN EL COLEGIO
(P|12|a.) Trasnoche 0.50 h.

★ **RITZ.** Cabildo 685. - 771-0686. Quinteto de la muerte y Los caprichos de Marie (S|R). Sáb. en Trasn.: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. — 97-6975. — Cont. 13.45. 16.50. 22 y 23.15:
LOS DOCTORES LAS PREFIEREN DESNUDAS
c|J. Porcel y A. Olmedo; 15.20. 18.25 y 21.30: La sartén por el mango; Tec c|C. García Satur. (P|m|18|añ). Sáb. Trasn.

★ **EL NILO.** Boedo 1063, 97-2984. Hermano sol, hermana luna, color; El profesor chiflado color, c|Jerry Lewis. Cont. Niños $ 5.— S|R.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. José María y María José; Disputas en la cama; El salame. Color. (P|m|18 añ. Platea $ 5.—.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-1233. Cont. Yves Montand en: Estado de sitio; Cinco locos sueltos. P|m|14|a.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Asilo del terror, Tecn. c P. Cushing; El último asalto, Tecn. c|G. Peppard; Asusten a Jesica hasta morir. P|m|14|añ).

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. La celada, Macho Callaham, y El barranco de la muerte. (Pr|18). Pl. $ 3.—

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2540. 941-5908. Cont. 13.30 hs. I. Sarli, en Furia infernal; Fuego. (P|m|18|añ).

COLEGIALES

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 14 hs.: Un siciliano en Dinamarca; El agente secreto debe morir; El tigre de Hong Kong. Plat. $ 3.50. (P|m|18|a). Sáb. Trasn. El tigre.

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. — 54-4999. 2ª sem. Cont. Isabel Sarli en: Furia infernal; Fuego. P|18|añ.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 14.15, 18.50 y 22.55:
HERMANO SOL HERMANA LUNA
Con G. Faulkner, J. Bowker y A. Guinness; 16.50 y 20.55: Algo nuevo cada día, con M. Farrow y Toppol; 14.30, 18.35 22.40: Not. S|R. Menores $ 5. de mierc. a viernes.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. 14 hs.: Los cachorros; Aunque la hormosa se vista de seda; El amante. (P|m 18|añ).

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Furia infernal, c|I. Sarli y A. Míguez; 14.20, 17.25 y 20: Fuego c|I. Sarli. Tec. Cont. Lun. y Martes 50 por ciento de rebaja.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. - 63-6181. Cont. Gritos y susurros, de I. Bergman, c|Harriet Andersson e Ingrid Thulin; El jardín de los Finzi Contini, de V. de Sicca. (P|18|añ).

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. — 63-2218. Furia infernal; Fuego. (P|m|18añ. Sáb. Trasn. Furia infernal; Fuego.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. - 612-8858. Cont. Tarde solamente: 15.40 y 19.10 hs.: Juancito Sábato en:
HOLA SEÑOR LEON
en Techn. 13.50 y 17.15 hs.: El profesor tirabombas, c|L. Sandrini; 15.30 y 19: Not. Menores $ 5.—. Sección noche: 20.55: Los chacales del Oeste, c|J. Wayne; 22.35: Notic. 22.50: Qué estoy haciendo en medio de una revolución, c|V. Gassman. P|m|14|añ.).

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. - 63-3701. 16 19.25 y 23: Los doctores las prefieren desnudas, con A. Olmedo, J. Porcel y M. Gallegos, Easman.; 14.20, 17.35, 21.5: La sartén por el mango, c|C. García Satur y A. M. Picchio; 15.55 19.15 y 22.45: Not. Arg. (P|m 18|añ). Lun martes 50% de rebaja.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 2ª sem.: Estado de sitio, con Y. Montand; Yo te amo, Natalie c. A. Delon (P|14|a.). Sáb. Trasn.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs.: Adiós, Tío Tom; Homo Eroticus, supermacho. (P|18|a.). $ 3. Lunes, $ 2.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 13.40, 17.55, 22.30: Notic. F. Zeffirelli en:
HERMANO SOL, HERMANA LUNA
c|G. Faulkner J. Bowker, T'color; 16 y 20.35: Manías de grandeza, c|L. de Funes e I. Montand, E'color. S|R. Miércoles 21.30 hs.: Recital de JOSE LARRALDE. Hoy trasn. 1 h.: Venganza estilo chino, con Chin Han.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. — 15, 18.55 y 23: La fuga, c|E. McQueen, Cinemasc.; 16.55 y 20.55: Historia de un policía, c| A. Delon color; 18.40 y 22.45 Notic. (P|m|14|añ). Sáb. trans: 1,15: La fuga. Lun. Mar. 50% de rebaja.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. — 611-7989. Cont. 13.30 hs.: Los cachorros; Aunque la hormona se vista de seda. (P|m|18|años).

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs.: Los violentos no rezan; La muerte viaja en jaguar rojo. (P|14|a.). $ 2,50. Lunes, $ 1,50.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Los doctores las prefieren desnudas; Varied. (P|18|a.).

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Estado de sitio; Variedades (P|14|a.).

★ **ODEON.** Montiel 160. - 641-7673. L. Sandrini en: Hoy le toca a mi mujer; El pic-nic de los Campanelli, color. Niños $ 4.—. Cont. Lunes Martes 50% de rebaja.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6169. 68-0496. 2ª sem.: Hermano sol, hermana luna; Ringo Wood, en Joe Kid. color. Niños $ 5.—. Cont. Lun. y Martes 50% de rebaja.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs.: Ciakmull; El hombre de la venganza; Mata o muere. $ 2,50 (P|14). Lunes, $ 1,50.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5151. 68-1118. Cont. J. Porcel, A. Olmedo en: Los doctores las prefieren desnudas y Carlos Estrada, La Fidelidad (Pr|18).

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 hs. 2ª. semana de éxito: Furia infernal; Desnuda en la arena; Fuego. Plat. $ 3.—. (P|m|18|a). Lun. a Miérc. $ 4.—.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3038. 87-1436. I. Sarli en: Furia infernal, con A. B.; Fiebre. Cont. Sáb. Trans. 1 h. Lun. Mart. 50% deb. (P|m|18|añ).

★ **ONCE.** Moreno 2967. - 97-3760. Su venganza era matar. El engaño. y Crimen perfecto. (Pr|14).

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. Furia infernal; Fuego; Desnuda en de arena. (P|18|a.) Sáb. Trasnoche. La noche infiel; Juegos nocturnos.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. 91-1355. — Furia infernal; Fiebre; Desnuda en la arena. P|m|18 añ.

★ **RIVAS.** La Rioja 2086. 91-8455. L. Sandrini en: Hoy le toca a mi mujer; vuelvo a vivir, vuelvo a cantar color. c|Sabú. Cont. Niños $ 4.—. Lun Mart. 50% de rebaja.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. La aventura del poseidón, color, intriga; Dibujos. La conquista en el planeta de los simios, color. Con.. Niños $ 4.—. Lun. y Mart. 50% de rebaja.

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. Los doctores las prefieren desnudas; C. Estrada: La fidelidad. T'Color. (P|18|a.)

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs.: ¿Qué le habrán hecho a Solange?; Conocimiento carnal (P|18|af.). $ 2,50 Lunes $ 1 50.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 835. - 21-0154. Cont. I. Sarli en: Furia infernal y Fuego. (P|18|a.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-1448. Cont. 14 hs.: El halcón y la flecha; Espera la oscuridad (S|R.) $ 2,50. Lunes, $ 1,50

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. 14 hs.: Adiós al amigo; Los visitantes de la noche (P|14 a) $ 2,50. Lunes, 1,50.

★ **DEVOTO.** N. York. 3334. 50-1443. 2ª semana. Furia infernal; Fiebre; Desnuda en la arena. Lunes a miércoles 50% rebaja. Sáb. trasnoche: Furia infernal.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506. 51-2135. Legado de un héroe; Su último asalto; Risas y lágrimas. Cont. (P|14|a.) Sábado Trasn.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. J. Porcel y A. Olmedo Los doctores las prefieren desnudas; C. G. Satur en: La sartén por el mango. (P|18|añ.).

GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER.** - **Majestic.** - Estado de sitio; Fui testigo de un crimen.
—**Sarmiento.** - Los cachorros; Aunque la hormona se vista de seda...

★ **MORON.** - **Morón.** - Continuado. (P|18|a.) Los doctores las prefieren desnudas; Olga, la hija de aquella princesa rusa, color.

★ **RAMOS MEJIA** — **Gran Belgrano.** Cont. Los doctores las prefieren desnudas; La sartén por el mango.
—**San Martín** — Cont. La extraordinaria película: Hermano Sol, hermana Luna (S|R).

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** - **Gran Sarmiento.** - Los doctores las prefieren desnudas; La fidelidad.

★ **SAN MARTIN.** - **Ateneo.** - Estado de sitio; Yo te amo Nathalie.
—**Gran Plaza** — Los doctores las prefieren desnudas y La sartén por el mango.
—**Moreno.** - Me siguen llamando Trinity; Tarzán y el silencio mortal; Vendió sus pistolas y se compró un cementerio.

★ **AVELLANEDA.** - **Colonial.** - Socorro me persigue una virgen; En nombre del pueblo italiano; Una muchacha muy complicada.
—**Gral Roca** — Cont. Revendo colt; Alias Redneck; La venganza de Django
—**Maipú** — Hermano Sol, hermana Luna.
—**Mitre** — Cont. Estado de sitio; Django en duelo a muerte.
—**Pte. Avellaneda** — La fuga.
—**San Martín** Cont. Los doctores las prefieren desnudas; ¿De quiénes son las mujeres?

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

BRIGITTE SUFRE EN CUERPO Y ALMA

Una dolencia de hace mucho tiempo hizo que Brigitte Bardot asistiera hace pocos días a un instituto de reumatología y vertebroterapia. Pero su mal, según quienes la conocen mucho, no es solamente físico y radicado en su columna: sus "nanas" radican también en su interior...

PARIS. (Especial). — La noticia nos trajo el recuerdo de una película que, en su momento, tuvo gran trascendencia porque se la consideró demasiado audaz en algunas de sus escenas. Se llamaba "Los amantes" y la protagonizaban Jeanne Moreau y Jean-Louis Trintignant.

Ella era una mujer madura que se enamoraba de un hombre mucho más joven. El filme terminaba en el momento en que ambos se iban juntos, pero dejando ver la preocupación que ella sentía al comprobar ante un espejo que los años no habían pasado en vano. La incertidumbre que sentía resultaba lógica ante la comprobación de que los años de diferencia que existían entre ambos debía provocar, inexorablemente y en cualquier momento, el alejamiento de su amante.

Todo esto lo relacionamos, como decimos, con una noticia referida a una de las más importantes estrellas del cine francés, sin lugar a dudas el producto de exportación más importante de la cinematografía gala: Brigitte Bardot.

• *Nuevo Romance*

Aunque trate de no hacerlo demasiado visible, aquí es público su romance con Laurent Verges. En otro tiempo, esto se hubiera tomado como un episodio más en la agitada vida sentimental de Brigitte. Pero ahora la cosa es muy distinta. Ella está frisando los treinta y nueve años, mientras que su compañero recién ha llegado a los veinte.

Prácticamente lo dobla en edad y eso, por más enamorada que esté, no puede escapar a su criterio. Esa debe ser una de las causas por las que últimamente se la ha visto preocupada, procurando no ser vista en lugares públicos, lejos del alcance de los periodistas y, principalmente, de los fotógrafos que, a través de sus placas, pueden registrar las arrugas que surcan su frente.

Lamentablemente, eso no es todo. A lo anímico se une un problema físico que puede tener imprevisibles consecuencias.



BELLA. Fue y sigue siendo. pese a sus problemas.



TRISTEZA. La cara de BB. refleja lo que siente.

Un colega consiguió el hilo de esta información en forma casual. Transitando por una calle observó cuando Brigitte bajaba de un automóvil, penetrando en un edificio en cuya puerta había una chapa que decía Instituto de Reumatología y Vertebroterapia.

• *Grave Problema*

A partir de ese momento trató de investigar el motivo de esa visita. Por medio de amigos de la estrella tuvo la pauta de lo que pasaba y que ella misma no quería que se supiera.

Las vértebras de su cuello están sufriendo un bloqueo, que cada vez se hace más intenso. Según las referencias que recogió, pudo saberse que, por momentos, el menor movimiento de la cabeza y el cuello le son imposibles.

Para peor el anquilosamiento ha ido en aumento, hasta que se decidió a concurrir al especialista. De esto no hace mucho tiempo por lo que todavía es difícil predecir cuál será el resultado del tratamiento.

• *Su Enemigo*

Su actual enamorado, Laurent Verges, es estudiante de medicina y por ello está bien al tanto de lo que ocurre. Por ahora se muestra muy devoto de ella, tratando de ayudarla en todo lo posible, procurando aparentar que entre ambos no hay tanta diferencia de edad. Pero el tiempo es un enemigo despiadado que no perdona. Por eso cabe preguntarse hasta cuándo durará este romance y, de terminarse, cuál será la actitud de Brigitte al comprobar que, a pesar de declarar repetidamente que nunca se sentiría vieja, los años ya están obrando en su contra.

Parecería que a la admirada actriz le está tocando vivir, en la realidad, un papel mucho más dramático de cuántos representó en su carrera artística.



LOS AÑOS PASAN... Y Brigitte no solo gusta al sexo feo.

TELEVISION

9.30 [7] **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (10').

9.45 [7] **LA SANTA MISA**
Programa litúrgico oficiado por el reverendo Alberto Balsa.

9.55 [13] **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día.

10 [9] **MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión y programación.

[13] **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

10.15 [9] **GIMNASIA YOGA**
Clases de esa gimnasia (15').

10.30 [7] **LOS PRIVILEGIADOS**
Programa infantil conducido por Canela en el que se realizarán juegos, canciones y entretenimientos (90').

[9] **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (30').

[11] **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

[13] **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti.

11 [9] **ANGELUS**
Programa religioso.

[11] **PLAZA SESAMO**
Serie educativa para niños de edad preescolar, sin cortes. (60').

[13] **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

11.15 [9] **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive". "Usted dirige la orquesta" "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios, mediante prendas (720').

[13] **TELESPAÑA**
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

11.30 [2] **SEÑAL DE AJUSTE**
Apertura de transmisión con grabaciones musicales (30').

[13] **GABY, FOFO Y MILIKI**
Video tape con la actuación de los famosos payasos (30').

12 [7] **CINE**
EL TESORO SUBMARINO, filme de acción interpretado por Jane Russell y Gilbert Roland.

[11] [2] **EL SOLDADO CHAMAME**
Las aventuras y desventuras de este gracioso personaje interpretado por Albino Gómez. Colaboran, entre otros, Nelly Prince, Lita Landi (30').

[13] **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Hoy "Soy tío de un amigo". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60')

12.30 [11] [2] **EL SANGARROPO**
Programa cómico con la participación de Tincho Zabala, Vicente Rubino. Osvaldo Canónico, Pepe Díaz Lastra, Nelly Láinez, Tino Pascali, Carlos Scazziotta, Marcos Zucker. Carmen Vallejos, Zulma Grey, Gloria Montes. Dorita Burgos, Gino Renni, Silvia Balán. Alejandra Kliment y otros. Libro y producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio (90').

13 [13] **MATINEE COMO EN EL CINE**
LOS MOCHILEROS. En esta comedia nacional se narra la vida de un joven salteño que tiene como hobby escribir y recorrer caminos sin rumbo fijo. Intérpretes: Soledad Silveyra, Víctor Bo, Ricardo Bauleo y elenco.

PLUMA DE FUEGO, Filme de aventuras que muestra cómo un inescrupuloso aventurero, usurpando la personalidad de un indio apache, toma por asalto una colonia: Intérpretes: Bárbara Rush, Víctor Jury y elenco.

LA QUE VOLVIO POR SU AMOR. Basada en la pieza teatral de C. Odets, el filme describe la torturada existencia de un famoso actor, quien se cree culpable de la muerte de su hijo. Intérpretes: Grace Kelly, Bing Crosby y elenco.

AGARRAME SI PUEDES. Una reidera y brillante comedia familiar que tiene como intérpretes a Danny Kaye. David Bruns, León Askin y elenco. Dirección: N. Panamá y M. Frank.

13.45 [7] **FUTBOL POR TV**
Televisación directa de un encuentro de fútbol por el campeonato metropolitano de tercera división.

14 [11] [2] **TITANES EN EL RING**
Torneo internacional de catch, con la actuación de Martín Karadagián y su troupe. Participan: "STP el joven tuerca", "El Príncipe Nápoli", "El Cid Campeador", "Nakasone", "El Gran Otto", "David y Goliat", "El vaquero Smith", "El artesano" "Don Quijote y Sancho Panza", "La Momia", "Yolanka, el astronauta", "Vikingo" "Joe, el mercenario", "Lagardere", "Superpibe", "Pepino, el payaso", "Caballero rojo", "Ivanoff, el gitano", "El estudiante", "El leopardo", "Joe Galera", "Il Comendatore Benito Durante', "Il Bersagliere", "Tenembaum", "Cavernario", "Coreano Sun", "Schigenori Higa", "Cacique Coliqueo", "El Gran Bronson", "Charlote", "Espartaco", "Silvio", "El Legionario y su compañera", "Dr. Karate", "Ararat", "El Verdugo", 'El mensú", "José Luis" y otros atletas. Dirección: Francisco Guerrero (60').

15 [11] [2] **EL TANGO DEL MILLON Y EL GRAN PREMIO DE HONOR**
Programa musical, cómico y de entretenimientos, conducido por Juan Carlos Mareco; secretarias, Liliana Cevasco y Nilda. Esta tarde actuarán, entre otros Dorita Burgos, Miguel Montero, Mario Bustos, Roberto Goyeneche, Rolando Laserie, y otros.
En la faz humorística actuarán Triky. Marianito Bauzá, y otros.
En directo desde el Hipódromo de Palermo se difundirá el Gran Premio de Honor. Relatos y comentarios Vadarkablar, Emilio Ariño y otros.
También en directo desde Bienestar Social se difundirá la nómina de ganadores del PRODE.
También en directo, desde Parque Patricios, se difundirá la fiesta de celebración de la conquista del campeonato.
También se ofrecerá el "Show de los goles", con secuencias de los principales partidos de la jornada. Dirección: Potín Domínguez. y Oscar Castiello (390').

15.30 [11] [2] **ARGENTINA-PARAGUAY**
En directo desde el Paraguay se televisará el sensacional partido para la clasificación en el Mundial de 1974 en Alemania.
Relatos, notas y comentarios: Horacio Aiello, Juan Carlos Roussellot y Humberto Biondi. Dirección: Francisco Guerrero.

18 [7] **ADELANTE JUVENTUD**
Programa evocativo conducido por Angel Magaña y Clarisa Gerboles. La emisión de hoy estará dedicada al Ejército Argentino-Escuela Suboficiales "Sargento Cabral". Dirección: Rubén Tobela (60').

19 [7] **JUSTA DEL SABER**
Programa didáctico-estudiantil producido y conducido por Julio Bringuer Ayala. Colaboración: Evangelina Solari. Compiten hoy: Los colegios nacionales, "Ramón J. Cárcano" de Monte Caseros y "Marcos Sastre", de Tigre. Luego de la confrontación, debate entre profesores, padres de familia y alumnos (60').

[13] **LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO**
Hoy: "Abbott y Costello contra los asesinos", con la actuación de los famosos bufos (90')

29 [7] **FUTBOL POR TV**
Video tape de un partido disputado hoy por el Campeonato Metropolitano de primera división, seleccionado por el equipo que dirige Muñoz y notas filmadas de los más importantes eventos deportivos de la fecha (135').

20.30 [11] [2] **PARAGUAY - ARGENTINA**
Videotape de partido que por la clasificación para el mundial de Alemania jugarán los seleccionados de Paraguay y Argentina. Relatos de Horacio Aiello. Dirección: Francisco Guerrero. (180').

[13] **DIGALE SI A TATO**
Programa de humor político con la actuación de Tato Bores y la participación de Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Luis Capdevilla, Siv Ekeren y elenco. Producción y dirección: Gerardo Mariani (30').

22 [9] **EL TEATRO DE PACHECO**
CASADO BUSCA MUJER. Telecomedia interpretada por Osvaldo Pacheco, Estela Molly, Graciela Dufau y elenco (90').

[13] **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
EL HUSMEADOR DISCRETO (AGENCIA PRIVADA"). Telecomedia interpretada por Alberto Argibay, Susana Brunetti, Luis Medina Castro, Noemí Laserre y elenco. Dirección artística: Nino Fortuna Olazábal (90').

22.30 [7] **COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores. (30').

23 [7] **NOTICIERO DEPORTIVO**
Síntesis deportiva de todo lo ocurrido en el día de hoy, a cargo del equipo de periodistas deportivos de la emisora, bajo la dirección de José María Muñoz (60').

23.30 [2] **CINE EN TEVEDOS**
Proyección de un largometraje.

[9] **ESTA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

[11] **TELEONCE INFORMA Hora de Cierre**
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

[13] **NOTICIERO 13. Deportivo.**
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 [7] **"77 SUNSET STRIP"**
Serie de aventuras (57').

0.15 [2] **COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 [9] **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

[13] **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
En el transcurso de este programa de seis horas de duración se proyectarán largos metrajes y se informará a través de la división noticias de este canal. Hoy: "La rebelión de los pretorianos", con Richard Harrison y Giuliano Gemma y "Cristina" con Zully Moreno y Alberto Closas.

0.57 [7] **COMUNION EPISCOPAL**
Mensaje espiritual.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

[9] **EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**

[11] **PALABRAS DE VIDA**

[13] **UN MOMENTO DE MEDITACION**



GINAMARIA. Su arte, su voz, sus canciones, en la noche.



PUEBLO. Los noctámbulos lo son y la admiran a diario.

GINAMARIA EN CARNE Y HUESO

Desde el lunes pasado, y hasta el próximo domingo, por dos semanas únicamente, el público de la noche porteña, los que **"se las saben todas"**, pueden gozar de la voz de Ginamaría Hidalgo, la "Ginamaría Pueblo", en carne y hueso... El debut se produjo exactamente el lunes pasado en la boite-boliche-local "Michelangelo", de Balcarce y Belgrano, en el lugar del que hace pocos días nos relataba Hugo del Carril, desde México, que **"en todos lados hablan de él"**. Allí, precisamente allí, Ginamaría hizo su aparición y eclipsó a la noche, se acabó el "ruido", todo se hizo silencio y solamente se la escuchó a ella y a su acompañamiento musical.

—Infinidad de veces me he enfrentado con el público. En cada aparición, en cada oportunidad un artista siempre tiene frente suyo a gente distinta, pero esto era diferente... No sé, la trasnoche, la idea que uno tiene de ese público noctámbulo, me hacía temer, me producía ciertas dudas...

—¿Y ahora?

—Más que chocha, por demás de contenta. Siempre a mí se me respetó, se me escuchó, y por qué, pienso ahora, no lo iban a hacer en "Michelangelo". Son esas dudas que, afortunadamente, siempre tenemos los artistas. Ese miedo, ese temor. Creo que el día que lo pierda, el día que no esté nerviosa al tener que enfrentar al público, ese día voy a dejar de cantar, voy a dejar de lado mi carrera artística...



VOZ. Ginamaría Hidalgo, y con fuerza.

Y el público, este público nochero, noctámbulo, que **"se las sabe todas"**, también sabe que frente suyo tenía a Ginamaría Hidalgo, una —o la mejor— cancionista argentina de la actualidad. Ginamaría estaba frente a ellos y no se escuchaba el ruido de un vaso de whisky, ni de una copa, ni el beber de un señor o de una señora, tan solo se la escuchaba a ella, y ella, con su incomparable voz, llenaba todo el salón y cada uno de los rincones de "Michelangelo".

—¿Y después de aquí, qué?

—Hasta el próximo domingo 23 voy a estar aquí. Después me espera mucho trabajo. Me aguarda la presentación de mi último long-play, me esperan actuaciones afuera y viajes, viajes y actuaciones y recitales... Otro día vamos a hablar de ello, con más tiempo, tengo un montón de novedades que darte que te van a gustar porque me gustan a mí...

—¿Una de ellas puede ser tu disco que apareció en España?

—Te estás adelantando. No te apresures, no corras si vas apurado... Sí, apareció mi "Historia de una vieja canción" allá y creo que con éxito,

La llamaban para salir otra vez a escena, para enfrentar —en carne y hueso— otra vez a ese público que no es ni más ni menos que igual a todos los públicos porque también allí Ginamaría Hidalgo es aplaudida, es vitoreada, es casi ovacionada, es admirada...

lo bueno y lo malo

• *Un Alumno Aventajado*



Alain Delon

¿Quién le hubiera dicho con anticipación a ese joven llamado Alain Delon que algún día encebezaría el elenco de una película por encima del famoso Burt Lancaster? Pero ocurre que su suficiencia de actor en la actualidad, justifica plenamente ese casi increble "milagro" que se ve en la película "Scorpio". Aquel "lánguido" francesito de "A plein soleil" de hace unos años, es ahora el maduro astro que se impone a las plateas —y no solo femeninas— con su presencia y su actuar casi como sin ganas, pero de gravitante presencia.

El veterano maestro —Burt Lancaster— "pelea" junto al joven "alumno". Es pareja la lucha y el resultado.

• *La "Joven" Lilli Palmer*



Lilli Palmer

En la película "El marqués de Sade", una figura se destaca con relieve propio aunque no sea ni la protagonista, ni la figura que pueda gravitar en la narración: Lilli Palmer. Dueña de un admirable aplomo, trascendiendo su clásico encanto, se la ve —al amparo de una fotografía rigurosa y detallista en colores— como una joven mujer que en vano intenta "envejecerse" aun con la aplicación de una película de época. Su rostro, aureolado por una sonrisa cautivante, aparece aún terso, alabastrino, increíblemente juvenil. ¿Ha vencido a los años? ¿O el milagro de una fotografía maravillosa encubre una realidad para mostrarnos una tersura de juvencia?

• *Porcel - Olmedo*



A. Olmedo

"Los doctores las prefieren desnudas". No cabe duda de que el público también, a juzgar por las pícaras aventuras que viven —y hacen vivir al público— Jorge Porcel, de comunicativa simpatía y excelente comicidad y Alberto Olmedo. Nada se escatima en esta película de Gerardo Sofovich, para mantener el entretenimiento constante del público. Sí. Pero evidentemente, de gran resonancia en la platea que celebra —¿por qué no?— con alborozo, hasta los desmanes verbales en que por momentos incurren los dos astros, de precisa y justa actuación.

C. F.

QUIEN ES QUIEN

Joanne Woodward: Varios Rostros, Gran Talento

Si algo faltaba para confirmar que Joanne Woodward es una actriz sensacional, ahí está **El complejo de una madre**, su más reciente filme visto en Buenos Aires. No obstante, sigue siendo tan poco popular como antes, como hace casi veinte años, cuando debutó en el cine norteamericano; salvo, claro, cuando junto a su mención de su nombre se le agrega la aclaración: "es la esposa de Paul Newman".

• *Carreras Paralelas*

Lo curioso es que Joanne y Paul se iniciaron casi simultáneamente, cobraron notoriedad (en Estados Unidos) también juntos, pero quien logró trascender a nivel masivo fue él. La Woodward siempre ocupó un segundo y respetuoso plano, pero con un talento y una fibra de actriz que indudablemente merecían el primero.

Dos veces ganó el Oscar de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood: en 1957 por **Tres caras tiene Eva** y en 1972 por **El complejo de una madre** (absurdo título castellano de **The Effects of the Gamma Rays on Man-in-Moon Marigolds**, que quiere decir "El efecto de los Rayos Gamma en las margaritas del Hombre en la Luna", y no "...sobre el comportamiento del hombre en la Luna y las margaritas", como terminó de destrozarlo la sucursal local de su distribuidora, la Fax). Además, la Asociación de Críticos cinematográficos de Nueva York la consideró mejor actriz 68 por **Rachel, Rachel**, la Asociación Nacional de Empresarios mayor taquillera 68 por el mismo filme, y la publicación gremial Box Office la mayor atracción de boleterías de 1969.



LA SEÑAL de la muerte (64): más joven.

"EL COMPLEJO de una madre" (72): pináculo de una carrera pródiga.

• *Desde Cuándo*

Joanne Woodward nació el 27 de febrero de 1927 (o de 1930, según otras fuentes), en Tomasville. Estudió en la Escuela de Arte Dramático Neighbourhood Playhouse, de donde egresó para inmediatamente integrar pequeñas compañías teatrales independientes; hizo mucha televisión y debut en Broadway interpretando el femenino central de "Pic-nic", de William Inge. Su primer filme fue **Esta es mi gente** (1955), comienzo de una carrera cinematográfica cuidada y prolífica. En 1958 se casó con Paul Newman, matrimonio que dura hasta hoy y del que han nacido Elinore Theresa (que en **El complejo de una madre** interpreta a Robertha con el seudónimo artístico de Nell Pots), Melissa y Clea.

Las heroínas de la Woodward nunca fueron fáciles: ya sea animando a sufridas mujeres sureñas (**Noche larga y febril; El sonido y la furia; Rachel, Rachel**), personajes de Tennessee Williams (**El hombre en la piel de víbora**) o aun en compromisos aparentemente menores, como los de **Venus a la venta** o **Un nuevo modo de amar**, su garra de actriz paraliza de admiración a sus espectadores. Acaso sea su voz, que raspa las palabras; su mirada, directa y firme; su escasa belleza, su gran personalidad. Todo eso, junto, hace que la Beatrice que compuso para **El complejo de una madre** haya electrizado no solo al Gran Jurado del último Festival de Cannes (que le otorgó el premio a la mejor interpretación femenino), sino también a todo aquel que la haya visto. Si tiene algo de sensibilidad, claro.

1955: Count Ten and Pray (Esta es mi gente) de George Sherman. **1956: A Kis Before Dying (Un beso al morir)** de Gerd Oswald. **1957: The Three Faces of Eve (Tres caras tiene Eva)** de Nunnally Johnson; **The Long, Hot Summer (Noche larga y febril)** de Martin Ritt, con Orson Welles y Paul Newman. **1958: Rally Round the Flag, Boys! (El inconquistable sexo débil)** de Leo Mc Carey, con Paul Newman; **No Down Payment (La mujer del prójimo)** de Martin Ritt, con Paul Newman. **1959: The Sound and the Fury (El sonido y la furia)** de Martin Ritt, con Yul Brynner. **1960: The Fugitive Kind (El hombre en la piel de víbora)** de Sidney Lumet, con Marlon Brando; **From the Terrace (Desde la terraza)** de Mark Robson. **1961: Paris Blues (Paris vive de noche)** de Martin Ritt, con Paul Newman. **1962: The Stripper (Venus a la venta)** de Franklin Schaffner. **1963: A New Kind of Love (Un nuevo modo de amar)** de Melville Shavelson, con Paul Newman. **1964: Sigpost to Murder (La señal de la muerte)** de George Englud, con Stuart Whitman. **1965: A Fine Madness (Sublime locura)** de Irvin Kershner, con Sean Connery y Jean Seberg. **1966: Big Hand for the Little Lady (La última jugada)**, de Fielder Cook, con Henry Fonda y J. Robards. **1967: Rachel, Rachel (ídem)** de P. Newman, con James Olson. **1968: Winning (500 millas)** de James Goldstone, con Paul Newman. **1969: W.U.S.A. ó A Hall of Mirrors (El corazón lleva una máscara)** de Stuart Rosenberg, con Paul Newman y Anthony Perkins. **1971: They Might Be Giants (El caso de Justin Playfair)** de Anthony Harvey, con George C. Scott. **1972: The Effects of the Gamma Rays on Man-in-the-Moon Marigolds (El complejo de una madre)** de Paul Newman, con Nell Pots y Roberta Wallach. **1973: A Fairly Honorable Defeat,** de Peter Ustinov.

D.M.L.

ROJO EL 74... PARA TODO EL MUNDO

Las hermanas Rojo, verbigracia, hicieron capote esta temporada pintándose de dorado. Pero para los menos avisados conviene recapitular sucintamente la historia de estas hermanas despampanantes de esculturales cuerpos, de gracia natural y una chispa "sexy"...

—Nos fuimos a España con mi marido —aclara Ethel— por solo medio año... ¿Sabés lo que pasó?, nos quedamos casi 15 años. La vida es así. "El hombre propone y Dios dispone".

—¿Dónde comenzaste tu carrera?

—En el teatro de revista porteño. Lógico. Yo era una chiquilina y tuve la oportunidad de pisar las tablas de un escenario. Es la geografía natural de mi vida.

—¿Son porteñas?

—Gogó y yo somos santiagueñas, y juntas hemos recorrido mucho mundo. Recuerdo la actuación en el casino de Las Vegas en Estados Unidos, en el Lido de París y el lejano Tokio.

—Ya en España —tercia Gogó— trabajamos en los mejores escenarios de Barcelona y Madrid y también en el vecino Portugal.

—Yo fui la primera en exhibirme en bikini en España. Era prohibido, pero felizmente yo rompí la tradición. Lo mismo aconteció en México.

—¿Cómo fue que decidieron regresar a nuestro país?

—Tuvimos un contrato ventajoso y vinimos hace un par de años, pero la suerte no pudo estar de nuestro lado. Sin embargo, queremos aclarar que en esta temporada hemos tenido oportunidad de revelar en realidad lo que somos capaces de hacer.

—¿Siguen entonces, con un pie aquí y otro allá?

—Más o menos —responde ahora el doctor Horacio Barba, esposo de Ethel— porque aún no hemos desmentado nuestro cuartel general que por supuesto lo tenemos en España. Pero hay ofrecimientos aquí en Argentina y en el exterior por demás importantes como para obviarlos y allí viene el lío. ¿Qué hacemos?

—¿Tienen estudios de baile?

—Naturalmente —dice Gogó— hemos aprendido baile clásico y posteriormente derivamos en lo que estamos haciendo.

—¿Cuándo termina el contrato que tienen aquí en Buenos Aires?

—Estaremos en la Capital Federal hasta octubre. Partiremos en gira hacia Venezuela, primera escala de un viaje que terminará en Japón.

—¿Qué tiempo permanecerán en Japón?

—En principio, tres meses, que es lo que se estipula a los artistas extranjeros, con prioridad para una prórroga de igual duración.

—¿Es la primera vez que van allá?

—Ya estuvimos en el lejano Oriente y por supuesto Tokio.

—¿Qué diferencia aprecian entre el público argentino, el europeo y el oriental?

—En el fondo todo público es el mismo, pero con personalidades diferentes. público argentino, mentalmente es muy rápido, el europeo más fácil y el oriental más profundo.



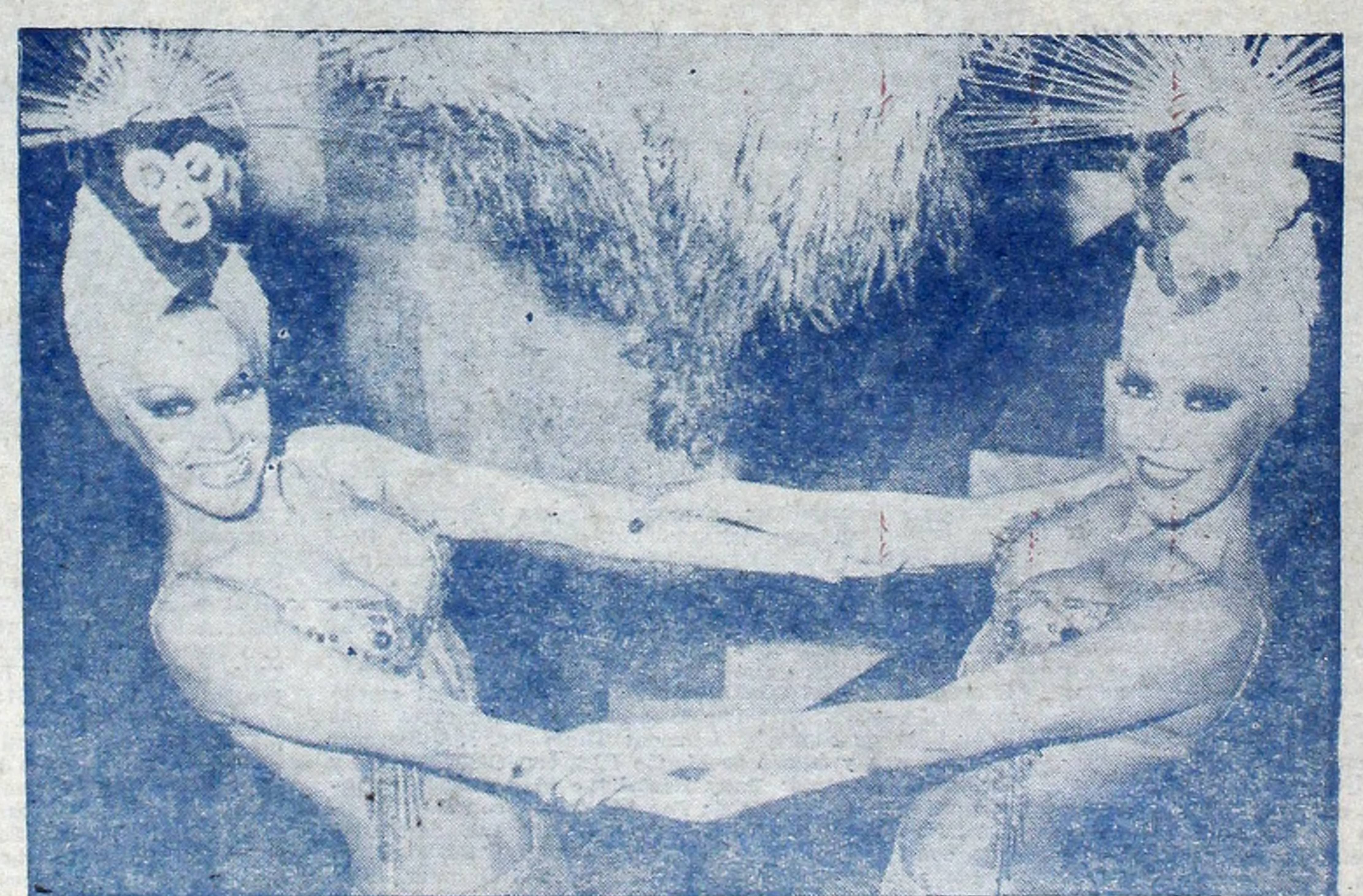
GOGO. Naturaleza que desborda.



ETHEL. La belleza y la armonía...



DOS BOMBAS. "Made in Argentina", nacidas en Santiago del Estero.



RONDA. De belleza y talento. Firmaron contrato para 1974 en el Maipo. Antes Japón y España verán su show.

—¿Cómo se inclinaron ustedes por las tablas?

—Yo —aclara Ethel— debuté primero que Gogo, luego vino ella naturalmente a lo mío, que ahora es lo nuestro.

—¿Tentaron cine?

—En España rodamos "Casa Flora" al lado de la famosa "bailaora" Lola Flores y un gran grupo de estrellas y astros de primera agua, siempre estamos entre figuras de primera plana.

—¿Táctica?

—No. Simplemente nuestra propia gravitación.

—¿Cuántos años estuvieron sin regresar al país?

—Yo —responde Ethel— regresé en 1971 en oportunidad del estreno de "Ruido de aplausos".

—Y yo —completa Gogó— permanecí 14 años fuera de Argentina.

—¿Siempre han tenido trabajo continuo?

—¿En España?

—Sí, estamos hablando de España.

—En los años que estuvimos actuando quizá hayamos tenido un mes de descanso, y forzado. Cuando veíamos que estábamos saturadas largábamos todo. Siempre hay un límite que respetar.

—¿Es fácil la profesión que ustedes han abrazado?

—Muy difícil. Hay que tener una salud de hierro y estar continuamente en estado físico. Además la solvencia es el pilar fundamental del éxito, sin éste no hay trabajo. Es caminar por el filo de la navaja.

—O en la cuerda floja —agrega Gogó— pero se salva con responsabilidad, coherencia, continuidad y sentido común. Además, claro está, de tener las virtudes mínimas como para seguir recibiendo el aplauso del público.

—¿Recuerdan las películas que filmaron en España?

—"Escala en Tenerife"; "Búscame esa chica"; "Minessota Clay", "Esa pícara pelirroja".

La entrevista que tuvo forma de conversación informal se desarrolló entre cosméticos, pelucas, gente apresurada pasando constantemente por el recuadro de la puerta del camarín de las Rojo, a la manera de un televisor "en carne y hueso".

—¿Piensan retornar a Madrid algún día?

—Ya lo dijimos, por ahora creemos que vamos a levantar nuestro cuartel general, pero todo va de acuerdo a lo que nos oferten. Allá en Madrid tenemos propuestas tentadoras. Aquí nuestra estancia se fue estirando.

—¿La temporada venidera, estarán en Buenos Aires?

—Sí, ya tenemos el compromiso firmado.

Minutos más tarde de concluida la conversación las hermanas Rojo estaban laboriosamente listas para salir a escena, bajo las luces de los reflectores que iluminaban sus esculturales cuerpos, pasaporte infalible para el aplauso del público.